

CONTINI

GALLERIA D'ARTE



Julio Larraz

the Allegory of Dreams

GALLERIA D'ARTE CONTINI – CALLE LARGA XXII MARZO 2414 – VENEZIA

June 3rd - November 30th, 2023

EXTENDED UNTIL JANUARY 15th, 2024

Contini Art Gallery hosts the solo exhibition of master painter Julio Larraz which will open – event attended by the artist - on Saturday June 3rd, 2023 in the gallery's Venetian venue of Calle Larga XXII Marzo.

Following the success of the exhibition at the Vittoriano in Rome, *Viaggio Nella Fantasia* and the most recent exhibition in 2018 hosted by Contini Art Gallery, Julio Larraz is welcomed back to Italy with a major solo exhibition, hosting a series of artworks inspired by surrealism and metaphysics.

This comprehensive retrospective is set to celebrate his career through an accurate selection of oils on canvas, drawings, and watercolours from the '80s to the present day, retracing the artist's exuberant and ironic production. His paintings depict him as a genius and polyhedric *virtuoso* who is capable to portray many different themes through his signature dreamlike rendition, which always manages to stay true to the current topics.

His works are alluring masterpieces, visually and emotionally tempting. Wide strokes of vibrant colors and the typical bright and warm beam of the Caribbean are what make his pieces recognizable at a glance. Larraz's curious and unique point of view inspires a feeling of awe in the audience. He is able to forge a peculiar gaze on parodies, caricatures, landscapes, feminine figures, as well as still lives, and political issues.

Among the former, power has always been the central theme of the maestro's artistic production. Denoted by a colorful irony, Larraz's work is a powerful reference to his earlier days as a caricature artist who collaborated with many renowned magazines. The maestro critiques the vilest and violent aspects of the obsession with power with an ironic and grotesque take on the matter, only seemingly innocent. Striking is Larraz's inborn ability to portray a subject in his unique way, focusing attention on a detail that is only apparently random, yet decisively emblematic.

Landscapes and room views are among the artist's favorite themes: in these scenarios, the subject often does not occupy a decisive position in the composition, sparking a feeling of confusion among the audience. The protagonists of his artworks, only seemingly appearing as elusive phantasma, are real beings tormented by contradictions and wandering thoughts.

Larraz's aesthetic reminds us of Magritte's enigmatic surrealism. It becomes evident in *The End of a Very Long Day*. Here, reason and logic fold in on themselves to make room for the aesthetic feeling of knowledge to creep into the mind and ignite a vision.

The domain of the sea is the cycle that truly showcases the artist's boundless representational freedom. Here he describes a pictorial archipelago founded on a thousand islands born out of tales of departures and

returns. Thus, the audience can experience an adventure into the depths of the abyss, open to the unknown and to the mystery of the eternal. These feelings are perfectly conveyed by *Au Revoir*. Here, the artist creates a surreal world, suspended amid silent and riveted atmospheres.

Larraz's intentionally suggestive allegorical and metaphysical universe does not provide answers, but rather, invites us to probe. A perfect example is *Mr. Jonah Hamilton in the Bay of Mirrors*. The viewer has a privileged point of view, in order to narrate what seems to be about to happen. Larraz is the director of his artwork, favoring compositions of precarious balance, upside-down points of view, and unexpected angles. In doing so, the audience is called to not only observe but also actively engage with the art piece, thus coming into direct contact with the artist and his work.

The exhibition depicts a universe of themes and subjects which convey the artist's vision, nurtured by a deep desire to investigate cultural, social and political issues, which in turn produce very precise and time-defined visual and conceptual cycles.

Biography

Julio Larraz was born in Havana, Cuba, on 12 March 1944. The son of a newspaper publisher he began to draw at a very early age. In 1961 his parents moved to Miami Florida, taking the whole family with them. In 1962 they moved to Washington, D.C. and in 1964 in New York City, where Larraz lived for the next five years. There he began to draw political caricatures which were published by the New York Times, the Washington Post, the Chicago Tribune and Vogue Magazine, among others. In 1967 Larraz began working full time as a painter. He credits several New York artists. Including Burt Silverman, for teaching him various painting techniques. Four years later his first solo exhibition was held at the Pyramid Galleries in Washington, D.C.. In 1972 he had an exhibition at the New York School for Social Research in New York. A year later, his paintings were shown at the FAR Gallery in New York. In 1976 he won awards from the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters. The same year he was also awarded the Cintas Grant from the Institute of International Education. In Larraz's art there is the sunshine of Cuba, Miami and Tuscany, which was his home for four years; sunlight that collides with the objects on canvas. His past history as a caricaturist and skilled graphic artist is evident in his political satires. Light is predominant in all of his canvases. In 1977 Larraz moved to San Patricio, New Mexico, fascinated by the light and atmosphere of the barren hills of the Hondo Valley. It was there that he met Ron Hall, His future dealer, who is based in Texas. In 1978 Larraz bought a home in Grandview, New York. There he met Nohra Haime whose New York gallery represented him until 1994. In 1983 he moved to Paris, where he stayed for two years. A year later Larraz moved to Miami, Florida. Larraz brings to us his Expressionist outbursts and burlesque portraits that reject every kind of abuse of power, prevarication and deliberate injustice, a moral veiled in a playful spirit. His paintings are multi-faceted and embrace numerous themes from political to landscapes to his many female subjects, one of his favorite. There are many cultural references to his native Cuba and a nod to his passion for Surrealism. Julio Larraz owes his notoriety to a technique that is precise down to the last detail, great imagination and a unique, delicate touch, three elements that have helped to make him one of the most important Latin American painters on the contemporary scene.

CONTINI

GALLERIA D'ARTE

Since 2005, he has been collaborating with the Contini Art Gallery, based in Venice and Cortina d'Ampezzo. His work has been exhibited in numerous solo and group exhibitions, including: Giochi di Potere in Pietrasanta in 2007, at the Contini Art Gallery in Cortina d'Ampezzo in 2008 and at Contini Art Gallery in Venice in 2010. Julio Larraz's work has been exhibited also at Complesso del Vittoriano in Rome in 2012, and with the exhibition Del mare, dell'aria e di altre storie at Fondazione Puglisi Cosentino in Catania in 2014. The Contini Art Gallery hosted a major retrospective of the artist in Venice, in 2016: Homage to Julio Larraz and the most recent exhibition: Viaggio Nella Fantasia, at the same venue in Venice in 2018. The Coral Gables Museum hosts Larraz's work in 2021 with a major retrospective. He spent four years in Florence, Italy, between 1999 and 2003, before returning to Miami, where he currently lives.

Vernissage Saturday June 3rd, 2023 – 6.30 pm - attended by the artist

The exhibition will run every day until November 30th, 2023

Opening Hours: 10.30-13.00 / 14.00-19.30

Catalogue available at the venue

GALLERIA D'ARTE CONTINI

San Marco 2414

Calle Larga XXII Marzo

30124 Venezia

Tel. +39 041 52 30 357

venezia@continiarte.com

riccarda@continiarte.com

www.continiarte.com

CONTINI
GALLERIA D'ARTE



Julio Larraz

the Allegory of Dreams

GALLERIA D'ARTE CONTINI – CALLE LARGA XXII MARZO 2414 – VENEZIA

3 giugno - 30 novembre 2023

Prorogata al 15 gennaio 2024

Venezia: San Marco, 2288 Calle Larga XXII Marzo – Tel. 041.5230357 Fax 041.2443457

Cortina d'Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 1 – Tel. 0436.867400 / Cortina d'Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 7 – Tel. 0436.867156

www.continiarte.com

venezia@continiarte.com

La Galleria d'Arte Contini presenta la mostra personale del maestro Julio Larraz, che verrà inaugurata – alla presenza dell'artista – sabato 3 giugno 2023, presso la sede di Calle Larga XXII Marzo a Venezia.

Dopo il successo della mostra antologica presso il Complesso del Vittoriano a Roma e, *Viaggio Nella Fantasia*, la più recente mostra personale del 2018 presso la Galleria d'Arte Contini di Venezia, Julio Larraz torna in Italia con una grande esposizione, presentando una serie di capolavori ispirati al surrealismo e alla metafisica.

L'ampia retrospettiva mira a celebrare la sua carriera attraverso un'accurata selezione di olii su tela, disegni ed acquerelli realizzati dagli anni '80 ad oggi, ripercorrendo la vivace ed ironica produzione dell'artista.

I dipinti tracciano il profilo di un autore geniale e poliedrico che si dimostra in grado di affrontare tematiche diverse, tutte accomunate da un linguaggio onirico e surreale, ma sempre legato a temi di attualità.

Opere fortemente suggestive dal punto di vista visivo ed emotivo, caratterizzate da ampie pennellate di colori brillanti e calde luci tipiche delle ambientazioni del Sudamerica, rendono la sua arte immediatamente riconoscibile. La parodia, la caricatura, i paesaggi, la passione per i ritratti e le figure femminili, così come le nature morte e le tematiche politiche e sociali che contraddistinguono il suo lavoro, sono affrontate con uno sguardo curioso e del tutto personale, capace di provocare nello spettatore un senso di stupore.

La rappresentazione del potere è la tematica centrale della produzione dell'artista: sempre affrontata con irriverente ironia, si manifesta come un retaggio del suo impegno giovanile come caricaturista per importanti testate giornalistiche. Larraz denuncia l'aspetto più malsano e violento degli stereotipi legati all'ossessione del potere, con uno sguardo del tutto ludico e grottesco anche se apparentemente innocente. Quella che colpisce è l'innata capacità dell'artista di restituire un soggetto attraverso il suo personalissimo sguardo, spostando l'attenzione su un particolare, spesso tanto casuale quanto emblematico.

Anche i paesaggi e le vedute d'interno rientrano tra i temi prediletti del maestro cubano: in questi casi, spesso, il soggetto rappresentato non occupa una posizione chiara nell'ambientazione del dipinto, provocando così nello spettatore un senso di smarrimento. I soggetti stessi dei suoi dipinti, se da un lato si manifestano sotto forma di sfuggenti apparizioni, dall'altro rappresentano animi turbati da sottili contraddizioni e pensieri sospesi.

La poetica di Larraz si tinge talvolta di un surrealismo enigmatico alla Magritte, come in *The End of a Very Long Day*, un'opera di fronte il quale la razionalità si ritrae, la logica si ripiega su sé stessa, il sentimento estetico del sapere filtra la mente e accende l'immaginazione.

Il dominio del mare, è il ciclo in cui emerge la sconfinata libertà pittorica dell'artista, un arcipelago pittorico fondato su mille isole che parlano di viaggi e ritorni. L'esplorazione nella profondità degli abissi, l'apertura verso l'ignoto e il mistero dell'immenso si ammira in opere come *Au Revoir*, in cui il pennello dell'artista si muove in un mondo surreale, tra atmosfere immobili e sospese.

L'universo allegorico e metafisico di Larraz volutamente non fornisce delle risposte ma, piuttosto, pone delle suggestioni e dei quesiti. Come in *Mr. Jonah Hamilton in the Bay of Mirrors*, in cui lo spettatore assume un punto di vista privilegiato, come osservatore nascosto, per poter raccontare quello che sembra stia per accadere. Larraz si elegge regista della sua opera d'arte, prediligendo composizioni dall'equilibrio precario, punti di vista capovolti e imprevedibili inquadrature. Così facendo, chi ammira una di queste opere assume una posizione non solo contemplativa, ma anche attiva e ricettiva, entrando così in contatto diretto con l'artista e la sua opera.

La mostra offre una molteplicità di temi e soggetti che mostrano la visione dell'artista, nutrita da una profonda sensibilità verso la ricerca di temi culturali, sociali e politici, che producono a loro volta cicli visivi e concettuali molto precisi e definiti nel tempo.

Biografia

Julio Larraz nasce a L'Avana, Cuba, il 12 marzo del 1944. Figlio di Julio Fernandez, un editore di quotidiani, inizia a disegnare già in tenera età. Nel 1961, la famiglia lascia Cuba per trasferirsi a Miami, Florida, e l'anno successivo a New York, dove Julio vive per cinque anni. Qui comincia a realizzare caricature a sfondo politico, che vengono pubblicate sul New York Times, Washington Post, sul Chicago Tribune e sulla rivista Vogue, per citarne solo alcune.

Nel 1967, inizia a dedicarsi a tempo pieno alla carriera di pittore. Il 1971, è l'anno della sua prima mostra personale alle Pyramid Galleries di Washington, DC. Nel 1972, Larraz espone alla New School for Social Research a New York e un anno dopo alla FAR Gallery, sempre a New York. Nel 1976, vince i premi dell'American Academy of Arts and Letters e del National Institute of Arts and Letters, e nello stesso anno ottiene la borsa di studio Cintas Grant dall'Institute of International Education; vince inoltre numerosi premi al Center for the Arts and Education di New York; al FACE di Miami, Florida, e all'Instituto de Educación Internacional di New York.

Un anno dopo, Larraz trasferisce la sua residenza a San Patricio, Nuovo Messico, affascinato dalla luce e dall'atmosfera delle aspre colline della Hondo Valley. Qui incontra Ron Hall, gallerista del Texas, che in seguito diverrà il suo agente.

Nel 1978, Larraz acquista una casa a Grandview, nello stato di New York, dove incontra Nohra Haime, la cui galleria newyorkese lo rappresenterà fino al 1994. Nel 1983 si trasferisce a Parigi, dove vivrà per due anni, e successivamente a Miami, Florida.

L'artista, utilizzando l'ironia, presenta le sue invettive e i ritratti burleschi fortemente ostili ad ogni genere di sopruso, ad ogni prevaricazione, ad ogni ingiustizia, in una contestazione morale velata e giocosa. La varietà dei suoi quadri abbraccia numerose tematiche, dalla politica al paesaggio, alle donne, uno dei suoi temi prediletti. Nelle sue opere si ritrovano molti riferimenti culturali alla nativa Cuba e al Surrealismo. Julio Larraz deve la sua notorietà a una tecnica precisa fin nel dettaglio, alla grande fantasia e a un tocco delicato e unico, tre elementi che hanno contribuito a farlo annoverare tra i pittori latino-americani più importanti della scena contemporanea.

Dal 2005 inizia la collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, con sedi a Venezia e Cortina d'Ampezzo. Le sue opere vengono esposte in numerose mostre personali e collettive, tra le quali: Giochi di potere nel 2007 a Pietrasanta, nel 2008 presso la Galleria d'arte Contini di Cortina d'Ampezzo e nel 2010 presso La Galleria d'arte Contini di Venezia. Nel 2012 Julio Larraz è in mostra presso il Complesso del Vittoriano a Roma, mentre, nel 2014 con Del mare, dell'aria e di altre storie presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania. Nel 2016 la Galleria d'Arte Contini di Venezia ospita la grande retrospettiva dell'artista: Omaggio a Julio Larraz e la più recente del 2018, Viaggio nella Fantasia, presso la stessa sede di Venezia. Il Coral Gable Museum di Miami ospita nel 2021, una grande retrospettiva del maestro.

Dopo aver vissuto a Firenze per tre anni, si è attualmente stabilito con la famiglia a Miami, Florida.

Vernissage sabato 3 giugno 2023 - ore 18.30 alla presenza dell'artista

La mostra rimarrà aperta tutti i giorni fino al 30 novembre 2023

Orario: 10.30-13.00 / 14.00-19.30

Catalogo in galleria

GALLERIA D'ARTE CONTINI

San Marco 2414

Calle Larga XXII Marzo

30124 Venezia

Tel. +39 041 52 30 357

riccarda@continiarte.com

venezia@continiarte.com

www.continiarte.com