



# Julio Larraz

## Valle Marineris

**Saturday August 12th, 2023**  
Piazza Mazzini, Viareggio (LU)

**"Even a piece of watermelon can have a cosmic interpretation."**

Julio Larraz presents in the splendid seafront setting of Viareggio - Piazza Mazzini- the sculpture "Valle Marineris." The initiative is a collaboration between the Municipality of Viareggio and Contini Art Gallery of Venice and Cortina d'Ampezzo, which, since 2005, is the sole representative of the artist in Italy.

Venezia: San Marco, 2288 Calle Larga XXII Marzo – Tel. 041.5230357 Fax 041.2443457

Cortina d'Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 1 – Tel. 0436.867400 / Cortina d'Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 7 – Tel. 0436.867156

[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)

[venezia@continiarte.com](mailto:venezia@continiarte.com)

The work, which measures five meters long and three meters high, depicts a slice of watermelon. The fruit actually represents a device the artist uses to suggest the features of one of the quadrants of the planet Mars, whose surface is dotted with craters and inlets. Just one of these craters, the largest (in reality about four thousand kilometers long and two hundred wide) appears, transfigured, in Larraz's work.

"Ever since I was a child, I would see things and try to unearth in them another meaning so that I could get something out of it that I could play with and turn it into something else," the artist says. Indeed, he has always played with reality, reinterpreting and transfiguring it according to his imaginative vision, and nature itself often serves as a pretext for his experiments.

For Larraz, watermelon is, of all fruits, "the most likeable, it is like a red smile," resembling a ruby, a luminous and extraordinary alabaster, "a planet on my table." This is not the first time the watermelon has appeared in Larraz's work: over time he has painted and depicted it in different ways and with various techniques. A sculpture with the same subject had been made in Italy and presented in 2007 in the major exhibition 'Games of Power' organized by the Contini Art Gallery in Pietrasanta. In 2016 a similar sculpture had been placed by the Gary Nader Museum of Latin American in Miami Bay Front Park. The city of Coral Gables then, following a retrospective on the artist held in 2021 at the Coral Gables Museum, acquired another large sculpture depicting the fruit.

This colorful sculpture, which has become a real attraction overseas, will certainly also be appreciated by the citizens and numerous visitors who will come to the city of Viareggio this summer. "Recently," Larraz says, "I was reading an article about the famous mathematician Leonardo Pisano known as Fibonacci, where he explained the correlation between the numerical sequence he identified and the development of plants: each growth phase is based on the support of a previous phase; I understood that there are works that are the key to the development of the subsequent ones.

In some cases this explains why I can't separate from it, and that's what happened with watermelon, which was for me a starting point to continue and grow.

It is worth quoting what Julio Larraz is fond of reminding us often:

"Art is first of all freedom, but you have to turn things upside down, because these can always be seen in another perspective. That's why even a piece of watermelon can have a cosmic interpretation."

### *Biography*

*Julio Larraz was born in Havana, Cuba, on 12 March 1944. The son of a newspaper publisher he began to draw at a very early age. In 1961 his parents moved to Miami Florida, taking the whole family with them. In 1962 they moved to Washington, D.C. and in 1964 in New York City, where Larraz lived for the next five years. There he began to draw political caricatures which were published by the New York Times, the Washington Post, the Chicago Tribune and Vogue Magazine, among others. In 1967 Larraz began working*

*full time as a painter. He credits several New York artists. Including Burt Silverman, for teaching him various painting techniques. Four years later his first solo exhibition was held as the Pyramid Galleries in Washington, D.C.. In 1972 he had an exhibition at the New York School for Social Research in New York. A year later, his paintings were shown at the FAR Gallery in New York. In 1976 he won awards from the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters. The same year he was also awarded the Cintas Grant from the Institute of International Education. In Larraz's art there is the sunshine of Cuba, Miami and Tuscany, which was his home for four years; sunlight that collides with the objects on canvas. His past history as a caricaturist and skilled graphic artist is evident in his political satires. Light is predominant in all of his canvases. In 1977 Larraz moved to San Patricio, New Mexico, fascinated by the light and atmosphere of the barren hills of the Hondo Valley. It was there that he met Ron Hall, His future dealer, who is based in Texas. In 1978 Larraz bought a home in Grandview, New York. There he met Nohra Haime whose New York gallery represented him until 1994. In 1983 he moved to Paris, where he stayed for two years. A year later Larraz moved to Miami, Florida. Larraz brings to us his Expressionist outbursts and burlesque portraits that reject every kind of abuse of power, prevarication and deliberate injustice, a moral veiled in a playful spirit. His paintings are multi-faceted and embrace numerous themes from political to landscapes to his many female subjects, one of his favorite. There are many cultural references to his native Cuba and a nod to his passion for Surrealism. Julio Larraz owes his notoriety to a technique that is precise down to the last detail, great imagination and a unique, delicate touch, three elements that have helped to make him one of the most important Latin American painters on the contemporary scene. Since 2005, he has been collaborating with the Contini Art Gallery, based in Venice and Cortina d'Ampezzo. His work has been exhibited in numerous solo and group exhibitions, including: Giochi di Potere in Pietrasanta in 2007, at the Contini Art Gallery in Cortina d'Ampezzo in 2008 and at Contini Art Gallery in Venice in 2010. Julio Larraz's work has been exhibited also at Complesso del Vittoriano in Rome in 2012, and with the exhibition Del mare, dell'aria e di altre storie at Fondazione Puglisi Cosentino in Catania in 2014. The Contini Art Gallery hosted a major retrospective of the artist in Venice, in 2016: Homage to Julio Larraz, in 2018 Viaggio Nella Fantasia, and in 2023 the Allegory of Dreams. The Coral Gables Museum hosts Larraz's work in 2021 with a major retrospective. He spent four years in Florence, Italy, between 1999 and 2003, before returning to Miami, where he currently lives.*

Vernissage Saturday August 12th, 2023 – 11.00 am

**CONTINI ART GALLERY**

San Marco 2414

Calle Larga XXII Marzo

30124 Venice

Tel. +39 041 52 30 357

[venezia@continiarte.com](mailto:venezia@continiarte.com)

[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)



# Julio Larraz

## Valle Marineris

**Sabato 12 Agosto 2023**  
Piazza Mazzini, Viareggio (LU)

**“Anche un pezzo di anguria può avere un'interpretazione cosmica”**

Julio Larraz presenta nella splendida cornice frontemare di Viareggio - Piazza Mazzini- la scultura “Valle Marineris”. L’iniziativa nasce dalla collaborazione tra il Comune di Viareggio e la Galleria d’Arte Contini di Venezia e Cortina d’Ampezzo, che rappresenta l’artista in esclusiva per l’Italia dal 2005.

Venezia: San Marco, 2288 Calle Larga XXII Marzo – Tel. 041.5230357 Fax 041.2443457

Cortina d’Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 1 – Tel. 0436.867400 / Cortina d’Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 7 – Tel. 0436.867156

[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)

[venezia@continiarte.com](mailto:venezia@continiarte.com)

L'opera, che misura cinque metri di lunghezza e tre di altezza, raffigura una fetta di anguria. Il frutto rappresenta in realtà un'espedito che l'artista utilizza per suggerire i tratti di uno dei quadranti del pianeta Marte, la cui superficie è costellata di crateri ed insenature. Proprio uno di questi crateri, il più grande (nella realtà lungo circa quattromila chilometri e largo duecento) appare, trasfigurato, nell'opera di Larraz.

"Sin da bambino vedevo le cose e cercavo di scovare in esse un altro significato per trarne qualcosa con cui poter giocare e trasformarla in qualcos'altro" afferma l'artista. Egli infatti da sempre gioca con la realtà, reinterpreandola e trasfigurandola secondo la sua fantasiosa visione, e proprio la natura funge spesso da pretesto per le sue sperimentazioni.

Per Larraz l'anguria è, tra tutti i frutti, "il più simpatico, è come un sorriso rosso", somiglia ad un rubino, un alabastro luminoso e straordinario, "un pianeta sulla mia tavola".

Non è la prima volta che l'anguria appare nell'opera di Larraz: nel tempo l'ha dipinta e raffigurata in diverse maniere e con varie tecniche. Una scultura con lo stesso soggetto era stata realizzata in Italia e presentata nel 2007 nella grande esposizione 'Giochi di Potere' organizzata dalla Galleria d'Arte Contini a Pietrasanta. Nel 2016 una scultura analoga era stata posizionata dal Gary Nader Museum of Latin American nel Miami Bay Front Park. La città di Coral Gables poi, in seguito alla retrospettiva sull'artista tenutasi nel 2021 al Coral Gables Museum, ha acquisito un'altra grande scultura raffigurante il frutto.

Questa colorata scultura, che è diventata una vera e propria attrazione oltre oceano, sarà certamente apprezzata anche dai cittadini e dai numerosi visitatori che si recheranno nella città di Viareggio quest'estate.

"Recentemente, - racconta Larraz - stavo leggendo un articolo sul famoso matematico Leonardo Pisano detto Fibonacci, dove si spiegava la correlazione tra la sequenza numerica da lui individuata e lo sviluppo delle piante: ogni fase di crescita è basata sul supporto di una fase precedente; ho capito che ci sono opere che sono la chiave per lo sviluppo di quelle successive. In alcuni casi questo spiega perché non riesco a separarmene, ed è ciò che è successo con l'anguria, che è per stata per me un punto di partenza per continuare e crescere".

Vale la pena citare ciò che Julio Larraz tiene a ricordaci spesso:

"L'arte è prima di tutto libertà, ma bisogna rovesciare le cose, perché queste possono sempre essere viste in un'altra ottica. Ecco perché anche un pezzo di anguria può avere un'interpretazione cosmica".

### *Biografia*

*Julio Larraz nasce a L'Avana, Cuba, il 12 marzo del 1944. Figlio di Julio Fernandez, un editore di quotidiani, inizia a disegnare già in tenera età. Nel 1961, la famiglia lascia Cuba per trasferirsi a Miami, Florida, e l'anno successivo a New York, dove Julio vive per cinque anni. Qui comincia a realizzare caricature a sfondo politico, che vengono pubblicate sul New York Times, Washington Post, sul Chicago Tribune e sulla rivista Vogue, per citarne solo alcune.*

*Nel 1967, inizia a dedicarsi a tempo pieno alla carriera di pittore. Il 1971, è l'anno della sua prima mostra personale alle Pyramid Galleries di Washington, DC. Nel 1972, Larraz espone alla New School for Social Research a New York e un anno dopo alla FAR Gallery, sempre a New York. Nel 1976, vince i premi dell'American Academy of Arts and Letters e del National Institute of Arts and Letters, e nello stesso anno ottiene la borsa di studio Cintas Grant dall'Institute of International Education; vince inoltre numerosi premi al Center for the Arts and Education di New York; al FACE di Miami, Florida, e all'Instituto de Educación Internacional di New York.*

*Un anno dopo, Larraz trasferisce la sua residenza a San Patricio, Nuovo Messico, affascinato dalla luce e dall'atmosfera delle aspre colline della Hondo Valley. Qui incontra Ron Hall, gallerista del Texas, che in seguito diverrà il suo agente.*

*Nel 1978, Larraz acquista una casa a Grandview, nello stato di New York, dove incontra Nohra Haime, la cui galleria newyorkese lo rappresenterà fino al 1994. Nel 1983 si trasferisce a Parigi, dove vivrà per due anni, e successivamente a Miami, Florida.*

*L'artista, utilizzando l'ironia, presenta le sue invettive e i ritratti burleschi fortemente ostili ad ogni genere di sopruso, ad ogni prevaricazione, ad ogni ingiustizia, in una contestazione morale velata e giocosa. La varietà dei suoi quadri abbraccia numerose tematiche, dalla politica al paesaggio, alle donne, uno dei suoi temi prediletti. Nelle sue opere si ritrovano molti riferimenti culturali alla nativa Cuba e al Surrealismo. Julio Larraz deve la sua notorietà a una tecnica precisa fin nel dettaglio, alla grande fantasia e a un tocco delicato e unico, tre elementi che hanno contribuito a farlo annoverare tra i pittori latino-americani più importanti della scena contemporanea.*

*Dal 2005 inizia la collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, con sedi a Venezia e Cortina d'Ampezzo. Le sue opere vengono esposte in numerose mostre personali e collettive, tra le quali: Giochi di potere nel 2007 a Pietrasanta, nel 2008 presso la Galleria d'Arte Contini di Cortina d'Ampezzo e nel 2010 presso La Galleria d'Arte Contini di Venezia. Nel 2012 Julio Larraz è in mostra presso il Complesso del Vittoriano a Roma, mentre, nel 2014 con Del mare, dell'aria e di altre storie presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania. La Galleria d'Arte Contini ospita, presso la sede di Venezia, nel 2016 la grande retrospettiva dell'artista: Omaggio a Julio Larraz e la più recente del 2018, Viaggio nella Fantasia. Il Coral Gable Museum di Miami ospita nel 2021, una grande retrospettiva del maestro. Nel 2023 sempre presso la Galleria d'Arte Contini viene ospitata la grande mostra personale the Allegory of Dreams.*

*Dopo aver vissuto a Firenze per tre anni, attualmente risiede con la famiglia a Miami, Florida.*

Opening sabato 12 agosto 2023 - ore 11.00

**GALLERIA D'ARTE CONTINI**

San Marco 2414

Calle Larga XXII Marzo

30124 Venezia

Tel. +39 041 52 30 357

[venezia@continiarte.com](mailto:venezia@continiarte.com)

[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)