



## TEOREMA / PELAGOS

**Incontro tra arte e archeologia**  
Due mostre di pittura e scultura  
a Pithagorio di Samos – Grecia, presso  
il Museo Archeologico e il Museo Bizantino

Il 2 agosto alle ore 19:00 presso il Museo Archeologico a Pithagorio di Samos, in Grecia, sarà inaugurata l'esposizione dell'artista Andrea Valleri dal titolo *Teorema*. Contemporaneamente aprirà al pubblico anche la sua mostra *Pelagos*, visitabile fino al 14 agosto al vicino Museo Bizantino. Il fulcro delle due esposizioni saranno le sculture e i dipinti dell'artista veneziano di origine e greco "d'adozione" – come si autodefinisce – rappresentato in esclusiva dalla Galleria d'Arte Contini di Venezia e Cortina.

L'artista fa ritorno in Grecia, dunque, dopo il successo del recente ciclo di esposizioni, realizzato in collaborazione con alcune tra le più importanti realtà culturali veneziane e greche, tra cui La Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, il Museo Bizantino e Cristiano di Atene, il Museo Epigrafico di Atene, il Museo Archeologico Nazionale di Vatheos di Samos, la Regione della Grecia Occidentale, la Camera di Aitolokarnania, il Museo Archeologico di Pithagorion di Samos e il Museo della Torre di Logothetis di Pithagorion.

Andrea Valleri attraverso le opere presentate alla mostra intitolata *Teorema* ci mostra un altro modo di esprimere e scoprire l'arte classica, che esiste ancora nell'esperienza contemporanea e che affonda le sue radici nella nostra esistenza. La prospettiva dell'artista evidenzia il valore universale della cultura greca antica, in quanto l'antichità è vista come una dinamica in continua evoluzione. Nella 2ª mostra intitolata *Pelagos*, Valleri sottolinea come il Mar Egeo unisca piuttosto che dividere i popoli e le culture che si sono sviluppate intorno ad esso, e sia esistito fin dall'antichità come una "sfida" per i popoli che erano bagnati

dalle sue acque. Una sfida e allo stesso tempo un invito aperto alla circolazione di persone, merci e idee e allo scambio reciproco di conoscenze. In questa mostra, l'autore mette in luce le figure eroiche che hanno legato questo *Pelagos* alle lotte comuni per l'indipendenza nazionale dei Greci.

Le due mostre offrono una panoramica sulla produzione artistica di Valleri che, attraverso la forza evocativa e simbolica degli antichi miti e degli scenari del mondo classico, compie una continua ricerca di dialogo tra l'arte antica e quella contemporanea.

L'arte di Andrea Valleri vuole riconnettere lo spettatore con la tradizione storica da cui lui stesso proviene e sulle cui solide basi si forma. La cultura greca emerge nelle sue opere, sia come soggetto, sia come dimensione inconscia. L'artista la considera come intreccio semantico, ideale ed epistemologico dell'intera tradizione occidentale.

Nel contesto di quest'indagine e di riscoperta del passato, l'artista riesce, attraverso l'utilizzo di un linguaggio Pop, ad esprimere le angosce e le contraddizioni proprie dell'uomo post-moderno.

*"L'avvicinarsi alla Pop Art di Andrea Valleri, può costituire davvero una interessante avventura spirituale [...]. Andrea Valleri, vuole offrire al fruitore la possibilità di una sintesi, di una rilettura ermeneutica capace di ricollegarlo alla tradizione storica dalla quale egli stesso proviene"* afferma la curatrice Marianna Savrami.

Le sue opere scultoree, basate sulla nota dottrina platonica dell'*ANAMNESI*, si presentano come insiemi di legno e pietra. L'unione di questi due materiali si basa su un senso metaforico citato nel Fedro di Platone, che esprime il valore semplice e profondo della memoria in funzione dello sviluppo della conoscenza.

Se nelle sculture ritroviamo archetipi che richiamano l'epoca minoica, arcaica o classica, nei dipinti le lettere, a seconda del soggetto di ogni quadro, tracciano percorsi semantici interrotti dal tempo.

La scelta dei colori è invece una semplificazione tipica dello stile pop che, da un lato riproduce la vita quotidiana industriale e consumistica e dall'altro l'immagine degli antichi templi, originariamente dipinti. Infine, gli elementi della cultura greca vengono filtrati dall'iconografia romana e bizantina ridefinendo il senso dello spazio sulla tela dell'artista.

## **Biografia**

*Andrea Valleri è nato a Venezia il 14 dicembre 1959. Dopo gli studi classici liceali, si è laureato in filosofia nel 1985. Ha iniziato la sua carriera di insegnante come lettore madrelingua di italiano ad Atene. Dal 1989 insegna filosofia all'Istituto Cavanis di Venezia. Nelle sue opere, la forza simbolica dei miti antichi e degli scenari del mondo classico si accompagna al linguaggio contemporaneo della "Pop-Art", che rafforza il messaggio recepito dal visitatore contemporaneo.*

CONTINI

GALLERIA D'ARTE

---

**TEOREMA**

2 agosto 2023 - ore 19.00

**Museo Archeologico Pitagorio / Samos - Grecia**

**PELAGOS**

2 - 14 agosto 2023

**Museo Bizantino Torre Logotheti Pitagorio / Samos - Grecia**

**ANDREA VALLERI**

[www.neopaleo.it](http://www.neopaleo.it)

+39 339 2828 592 (cel. + viber + WhatsApp)

[andreavalleri59@gmail.com](mailto:andreavalleri59@gmail.com)

**GALLERIA D'ARTE CONTINI**

San Marco 2414

Calle Larga XXII

Marzo30124 Venezia

Tel. +39 041 52 30 357

[riccarda@continiarte.com](mailto:riccarda@continiarte.com)

[venezia@continiarte.com](mailto:venezia@continiarte.com)