



# FIORE VEGAS

## The Charm of Appropriation

DECEMBER 28<sup>TH</sup>, 2023 – APRIL 2<sup>ND</sup>, 2024

P.zza Silvestro Franceschi 7

**Cortina d'Ampezzo**

Contini Art Gallery is pleased to present the exhibition "Enzo Fiore and Paolo Vegas: The Charm of Appropriation", which will feature works by artists Enzo Fiore and Paolo Vegas. The opening will be attended by the artists and will be held on Thursday, December 28<sup>th</sup>, 2023 at the venue on Piazza Silvestro Franceschi 7 in Cortina d'Ampezzo, in the heart of the Dolomites.

The exhibition offers an intriguing dialogue between works made with very different techniques: the juxtaposition and layering of organic materials in Enzo Fiore's canvases will encounter Paolo Vegas' photographic manipulations. The viewer will thus have the opportunity to explore the different themes of the two artists, with two divergent perspectives.

Enzo Fiore is always trying to capture something new, some details he might previously have missed, while continuing to investigate how small changes can affect perception. On the other hand, he repurposes a pre-existing archetype, be it a masterpiece of Art History or a subject taken from reality, bringing it back, materially and conceptually, to an earthly dimension. An obvious example of his poetics can be found in the various studies of the "Virgin of the Rocks." Inspired by Leonardo's masterpiece carrying the same title, Fiore goes beyond an apparent reproduction. His works take on the scope of an in-depth study, so much so that he pays homage through the concept of repetition to Leonardo's work. Remaining faithful to the beauty of the subjects, Fiore takes on the responsibility of flanking an iconic work, but in his genius, manages to

recreate it in a modern twist. Indeed, through the constant of Repetition, this is a perfect example of his extraordinary ability to glue the great History of Art with contemporary art.

Moreover, Fiore draws attention to the phenomenon, widespread since the 1900s, of the glorification of Myth by humankind. Those very icons that are universally celebrated, so much so that they become objects of veneration are stripped of their sacredness. Such process is referred to by Fiore as "Appropriation", along with the resulting series of works that take inspiration from there. The artist draws on the natural world as a palette, "painting" through the use of organic material, such as moss, leaves, roots, soil and even insects. Hence, his work is not artificial, but natural, just as the substance of which living beings are composed comes from nature. In doing so, the innovative power of his works emerges, able to stand side by side in the round with the academic tradition of the great masterpieces of art, from Pop Art to the Renaissance. The artist becomes a messenger of a common tradition by reinterpreting and shaping it through new mediums in a contemporary key.

For Paolo Vegas, repetition instead takes the form of cloning a photographic subject and is meant to reinforce the underlying narrative in his works. The portrayed subjects, duplicated, seem to live in different snapshots of the same script. At the same time, the artist uses repetition as a visual device to highlight the commodification of the female body, and as such, its mass reproducibility. In fact, a veiled critique of society is never missing in the artist's work, which often confronts the consumerist aspect of contemporaneity, in which a man is what he desires, buys and uses. The artist addresses the theme of commercialization of the female body in a completely original way. Stereotyped bodies of half-naked young women assume provocative poses and attitudes bordering on paroxysmal and almost caricatural accentuation.

The cloning of photographic subjects is achieved by Vegas through a meticulous execution process: the artist works as in a commercial set, choosing location, cast, style and script. Then positioning the camera at a fixed point, Vegas takes multiple shots of the same scene, keeping the focal distance unchanged and simply rotating the camera. In this way, each frame obtained goes into a fragment of the final image. Also crucial is post-production, through which Vegas brings hyperbolic narratives, with cinematic characters, to life. Thus, it is that ribbons, bags, scarves, and real three-dimensional objects, make their appearance within the work, imposing materially themselves on the print as in a collage. These objects somehow bind themselves to the narrative, to the experience of the protagonist, becoming his artificial alter ego.

It is clear from the exhibition layout how, in the work of these two artists, the spasmodic search toward repetition slowly emerges from work to work, which is thus conceived as an evolution. Each creation, even though appears as the result of an obsession, does not exasperate the viewer but, if anything, induces him toward a deeper investigation.

*Enzo Fiore was born in Milan in 1968. After attending art high school in Milan, he graduated in painting in 1991 from the Brera Academy of Fine Arts, under the guidance of Maestro Luciano Fabro. For several years, he devoted himself to the restoration of ancient paintings and the creation of stage sets. Since his debut as an artist in 1997, Fiore has drawn directly from nature to create his works, making use of a unique technique based on the use of moss, leaves, roots, earth, stones, resin and cement, combining together forms suspended between reality and fantasy, often introducing in his creations the use of various insects. Since 2006, he has been represented by the Contini Art Gallery in Venice and Cortina d'Ampezzo, which has given rise to numerous solo and group exhibitions both within the gallery spaces and at important public institutions. Among those, in 2008 the Palazzo Ducale in Sabbioneta (Mantua), in 2012 the Complesso del Vittoriano in Rome, in 2013 the Palazzo Callas in Sirmione, in 2017 Fondazione Bevilacqua-La Masa in Venice, in 2022 the Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea in Viareggio (GAMC) and at Palp in Pontedera. His works can be found in numerous public and private collections. Enzo Fiore currently lives and works near Milan.*

*Paolo Vegas was born in Biella in 1973. Graduated from the European Institute of Design in 1992, he began his activity as a photographer in Milan where he collaborated since 1993 with several photographers and advertising agencies. In November '97 in Milan, he presented his work in an exhibition entitled 'People and Things'. In December '97 he took part in a charity initiative, collaborating on a photographic project for Emergency. He collaborated as an assistant for international photographers such as Giac Casale, Joe Oppedisano and Giovanni Gastel in the creation of advertising campaigns for Barbour, Peugeot '98, Algida '99, Yellow Pages, Richard Ginori, Irge and the Same calendar. Paolo Vegas' artistic path was strongly influenced by this period. In 2011 he was invited, with Omar Ronda, to participate in the 54th Venice Biennale at the Italian Pavilion. From 2014 to 2017 he is represented by the London-based Contini Art UK Gallery and since 2018 by the Venice-based Contini Art Gallery, which in 2019 presented his solo exhibition 'Stories of People and Things' at the Cortina d'Ampezzo venue. Her work is in the private collection of the M.A.C.I.S.T. - Museo d'Arte Contemporanea Internazionale Senza Tendenze museum and in numerous public and private collections.*

**The Vernissage will take place on Saturday, December 28<sup>th</sup>, 2023 - 6:30 pm in the presence of the artists**

**The exhibition will remain open daily until April 2<sup>nd</sup>, 2024**

**Opening Hours: 10:00 am – 1:00 pm / 4:00 pm – 8:00 pm**

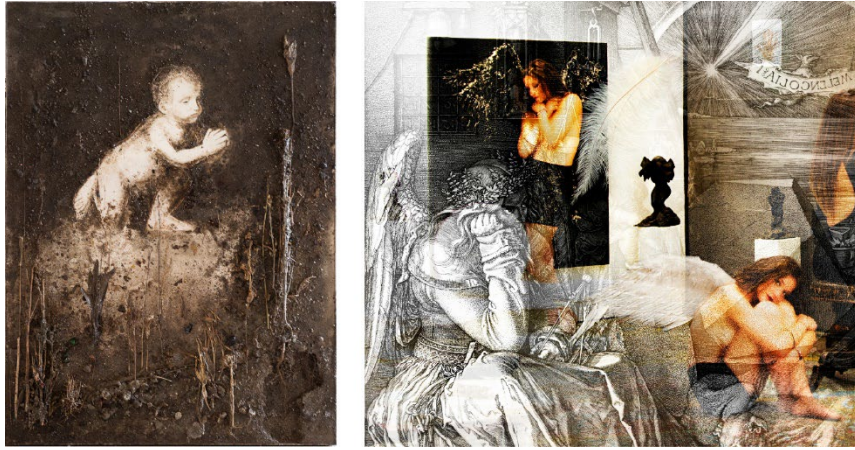
**GALLERIA D'ARTE CONTINI**

P.zza Silvestro Franceschi 7  
32043 Cortina d'Ampezzo  
Tel. +39 0436 867400

**[riccarda@continiarte.com](mailto:riccarda@continiarte.com)**

**[cortina@continiarte.com](mailto:cortina@continiarte.com)**

**[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)**



# FIORE | VEGAS

## Il Fascino dell'Appropriazione

28 DICEMBRE 2023 – 2 APRILE 2024

P.zza Silvestro Franceschi 7

**Cortina d'Ampezzo**

La Galleria d'Arte Contini è lieta di presentare la mostra "Enzo Fiore e Paolo Vegas: Il Fascino dell'Appropriazione" che vedrà esposte le opere degli artisti Enzo Fiore e Paolo Vegas. L'inaugurazione sarà presenziata dagli artisti e si terrà giovedì 28 dicembre 2023 presso la sede di P.zza Silvestro Franceschi 7 a Cortina d'Ampezzo, nel cuore delle Dolomiti.

L'esposizione propone un intrigante dialogo tra opere realizzate con tecniche assai differenti: la giustapposizione e la stratificazione di materiali organici nelle tele di Enzo Fiore entreranno in contatto con le manipolazioni fotografiche di Paolo Vegas. Lo spettatore avrà così l'occasione di esplorare le diverse tematiche dei due artisti, con due prospettive divergenti.

**Enzo Fiore** tenta di catturare sempre qualcosa di nuovo, qualcosa che prima gli era sfuggito, indagando al contempo come piccoli cambiamenti possano influenzare la percezione. Dall'altro lato ripropone un archetipo preesistente, sia esso un capolavoro della Storia dell'Arte o un soggetto tratto dalla realtà, riportandolo, materialmente e concettualmente, ad una dimensione terrena. Un esempio evidente della sua poetica lo si ritrova nei diversi studi della "Vergine delle Rocce". Ispiratosi all'omonimo capolavoro di Leonardo, Fiore si spinge *oltre* ad un'apparente riproduzione. I suoi lavori assumono la portata di uno studio approfondito, tanto da omaggiare attraverso il concetto di *ripetizione* l'opera leonardesca. Restando fedele alla bellezza dei soggetti, Fiore si assume la responsabilità di affiancarsi a un'opera iconica, ma, nel suo genio,

riesce a ricrearla in chiave moderna. Infatti, attraverso la costante della ripetizione, questo è un perfetto esempio della sua straordinaria capacità di coadiuvare la grande Storia dell'Arte con l'arte contemporanea.

Fiore infatti pone l'attenzione sul fenomeno, diffusosi dal '900, della glorificazione del mito da parte degli uomini. Proprio quelle icone celebrate universalmente, tanto da divenire oggetto di venerazione, vengono spogliate della loro sacralità. Questo processo, unitamente alla serie di opere che ne deriva, viene definito da Fiore "Appropriazione". Egli attinge al mondo naturale come ad una tavolozza, "dipingendo" attraverso l'uso di materiale organico, come muschio, foglie, radici, terra e perfino insetti. Dunque la sua opera non è artificiale, ma naturale, così come è naturale la sostanza di cui gli esseri viventi sono composti. Così facendo, emerge la forza innovativa delle sue opere, in grado di affiancarsi a tuttotondo alla tradizione accademica dei grandi capolavori dell'arte, dalla Pop Art al Rinascimento. L'artista si fa messaggero di una comune tradizione rileggendola e plasmandola attraverso nuovi medium in chiave contemporanea.

Per **Paolo Vegas** la ripetizione si concretizza invece nella clonazione di un soggetto fotografico ed ha lo scopo di rafforzare la narrazione sottesa nelle sue opere. I soggetti ritratti, duplicati, sembrano vivere diverse istantanee di una stessa sceneggiatura. Al contempo, l'artista utilizza la ripetizione come espediente visivo per evidenziare la mercificazione del corpo femminile, ed in quanto tale, la sua riproducibilità in serie. Una velata critica alla società infatti non manca mai nell'opera dell'artista, che spesso si confronta con l'aspetto consumistico della contemporaneità, in cui l'uomo è ciò che desidera, compra ed utilizza. Il tema della commercializzazione del corpo femminile è affrontato dall'artista in modo del tutto originale. I corpi stereotipati di giovani donne seminude assumono pose ed atteggiamenti provocanti al limite del parossismo e dell'accentuazione quasi caricaturale.

La clonazione dei soggetti fotografici è ottenuta da Vegas attraverso un meticoloso processo esecutivo: l'artista lavora come in un set pubblicitario, scegliendo luogo, cast, stile e sceneggiatura. Posizionando quindi la fotocamera in un punto fisso, Vegas effettua più scatti della medesima scena, mantenendo invariata la distanza focale e ruotando semplicemente la macchina. In questo modo, ogni *frame* ottenuto va a costituire un frammento dell'immagine finale. Fondamentale inoltre è la post-produzione, attraverso la quale Vegas dà vita a narrazioni iperboliche, dal carattere cinematografico. È così che nastri, borse, foulard, veri e propri oggetti tridimensionali, fanno la loro comparsa all'interno dell'opera, sovrapponendosi alla stampa come in un collage. Questi oggetti si legano in qualche modo alla narrazione, all'esperienza del protagonista, divenendone alter ego artificiale.

Dal percorso espositivo si evince come, nel lavoro di questi due artisti, affiori lentamente, di opera in opera, la ricerca spasmodica verso la ripetizione, che è quindi concepita come evoluzione. Ogni creazione, seppur frutto di un'ossessione, non esaspera l'osservatore ma lo induce semmai verso un'indagine più approfondita.

*Enzo Fiore nasce a Milano nel 1968. Dopo aver frequentato il liceo artistico di Milano si diploma in pittura nel 1991 all'Accademia di Belle Arti di Brera, sotto la guida del Maestro Luciano Fabro. Per alcuni anni si dedica al restauro di dipinti antichi ed alla realizzazione di allestimenti scenografici. Sin dal suo debutto come artista nel 1997, Fiore attinge direttamente dalla natura per creare le sue opere, avvalendosi di una tecnica unica basata sull'impiego di muschio, foglie, radici, terra, pietre, resina e cemento, combinando insieme forme sospese tra realtà e fantasia, sovente introduce nelle sue creazioni l'utilizzo di svariati insetti. Dal 2006 è rappresentato dalla Galleria d'arte Contini di Venezia e Cortina d'Ampezzo che dato vita a numerose esposizioni personali e collettive sia all'interno degli spazi della galleria che presso importanti istituzioni pubbliche tra le quali nel 2008 il Palazzo Ducale di Sabbioneta (Mantova), nel 2012 il Complesso del Vittoriano a Roma, nel 2013 il Palazzo Callas a Sirmione, nel 2017 Fondazione Bevilacqua-La Masa di Venezia, nel 2022 la Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio (GAMC) e al Palp di Pontedera. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private. Enzo Fiore attualmente vive e lavora vicino a Milano.*

*Paolo Vegas nasce a Biella nel 1973. Diplomato all'Istituto Europeo di Design nel 1992, inizia la sua attività di fotografo a Milano dove collabora dal 1993 con diversi fotografi e agenzie pubblicitarie. Nel novembre del 1997 a Milano presenta i suoi lavori in una mostra intitolata 'People and Things'. Nel dicembre '97 prende parte ad una iniziativa di beneficenza, collaborando ad un progetto fotografico per Emergency. Ha collaborato come assistente per fotografi internazionali come Giac Casale, Joe Oppedisano e Giovanni Gastel alla realizzazione di campagne pubblicitarie per Barbour, Peugeot '98, Algida '99, Pagine Gialle, Richard Ginori, Irge e al calendario Same. Il percorso artistico di Paolo Vegas è stato fortemente influenzato da questo periodo. Nel 2011 è invitato, con Omar Ronda, a partecipare alla 54° Biennale di Venezia al Padiglione Italia. Dal 2014 al 2017 è rappresentato dalla Galleria d'arte Contini Art Uk con sede a Londra e dal 2018 dalla Galleria d'Arte Contini di Venezia e Cortina d'Ampezzo, la quale nel 2019 presenta la sua mostra personale 'Stories of People and Things' presso la sede di Cortina d'Ampezzo. Il suo lavoro è presente nella collezione privata del museo M.A.C.I.S.T. - Museo d'Arte Contemporanea Internazionale Senza Tendenze e in numerose collezioni pubbliche e private.*

**Vernissage sabato 28 dicembre 2023 - ore 18.30 alla presenza degli artisti**  
**La mostra rimarrà aperta tutti i giorni fino al 2 aprile 2024**

**Orario: 10.00-13.00 / 16.00-20.00**

#### **GALLERIA D'ARTE CONTINI**

P.zza Silvestro Franceschi 7  
32043 Cortina d'Ampezzo  
Tel. +39 0436 867400

**[riccarda@continiarte.com](mailto:riccarda@continiarte.com)**

**[cortina@continiarte.com](mailto:cortina@continiarte.com)**

**[www.continiarte.com](http://www.continiarte.com)**