

1107
Dicembre
December
2025

domus



Posta Italiana S.p.A. - Spedizione in Abbonamento
Postale D.L. 353/2003 (conv. in Legge 58/2004)
A. 450 - Art. 1, comma 1, D.L. 353/2004

EUROPE C 25, 02
CH 250 22 051 PER 2.845
SUA 1.5.051 11 P 01/05/05

€ 15,00 + 2,50 p.p.
periodico mensile
Data di nascita 04/05/2005



Italia: continuità, cura, visione

A Mestre, tra il profilo dei tigli e i riflessi di acqua che punteggiano il giardino di Villa Furstenberg, l'arte contemporanea sta disegnando i confini di una nuova geografia. Le coordinate sono quelle del Parco Internazionale di Scultura di Baia Lusa, nato nel 2023 per celebrare i 40 anni della Banca con l'intento di restituire allo spazio nel quale storia, natura e arte convivono un'occasione di incontro. L'idea, promossa dal presidente Ernesto Fürstenberg Fassio, è diventata il cuore di Ifs Art, il progetto che riunisce tutte le attività della Banca nel campo dell'arte e della cultura: un contenitore che fonde conservazione e sperimentazione, patrimonio e futuro, con una visione chiara della cultura come bene collettivo.

Nel paesaggio di Mestre, il Parco Internazionale di Scultura si presenta oggi come un esperimento riuscito di equilibrio tra arte, natura e impresa. È una forma di architettura diffusa, in cui le opere dialogano con il disegno storico del parco e con l'idea stessa di comunità. Ogni scultura, immersa nel verde e in dialogo con la vegetazione circostante, diventa un punto di vista, una pausa di pensiero, un modo per ridefinire il concetto di patrimonio.

Ifs Art nasce come un progetto di lungo periodo, capace di intercettare valori estetici, sociali ed educativi. Non una fondazione, né una semplice corporate collection, ma una piattaforma che utilizza il linguaggio dell'arte per costruire legami tra persone, territori e istituzioni. Un laboratorio di riflessione sul ruolo di un'impresa nella società contemporanea, dove la cultura non è un gesto accessorio, ma un'edizione della responsabilità d'impresa. "L'arte", ha sottolineato Fürstenberg Fassio, "è una forma di conoscenza che mette in relazione modelli diversi: la produzione, la ricerca, la tecnologia, la natura. Attraverso di essa la banca entra in dialogo con la comunità, condividendo un patrimonio di bellezza e di senso".

Il Parco Internazionale di Scultura è allestito su 22 ettari del parco secolare della villa e ospita ogni 25 opere di 15 artisti italiani e internazionali. Fernando Botero, Giuseppe Penone, Tony Cragg, Jaume Plensa, Pablo Atchugarry, Manolo Valdés, Annie Morris, Igor Mitoraj, Park Eun Sun, Pietro Consagra, Roberto Barni, Julio Larraz, Philip Colbert, Nico Vascollari e Davide Rinaldi. Le loro sculture si inseriscono nel paesaggio con naturalezza. Non monumenti isolati, ma presenze vive, che respirano con la vegetazione circostante e con l'architettura della villa, oggi sede della banca.

Camminare tra le opere significa attraversare un paesaggio in cui l'arte non domina, ma ascolta. La monumentalità dei materiali - bronzo, marmo, acciaio, resina - si misura con la scala del giardino e con il corpo del visitatore. Ogni elemento dialoga con il tempo e con la luce, mutando il proprio aspetto con le stagioni. È un percorso di esperienze sensoriali, di silenzi e di riflessi, di intuizioni improvvise. La cultura diventa una soglia: un modo per leggere lo spazio e ridefinire il confine tra artificiale e natura. Il progetto è concepito come un work in progress. Ogni anno nuove opere arricchiscono il parco, ampliando un racconto che unisce i linguaggi della contemporaneità alle memorie di un paesaggio storico.

La villa, costruita nel Settecento dai Papadopoli e poi diventata residenza dei Fürstenberg, è da sempre un luogo di incontro tra arte e vita quotidiana. Negli anni Sessanta, Clara Agnelli e Giovanni Nu-

mi, in Mestre, among the silhouettes of the lime trees and the light from the water illuminating the garden at Villa Furstenberg, contemporary art is mapping the confines of a new geography. The setting is that of the Ifs International Sculpture Park, which was founded in 2023 to celebrate the fortieth anniversary of the Bank, with the aim of providing the community and the general public with a space in which history, nature and artistic research come together. The idea, promoted by the president Ernesto Fürstenberg Fassio, has developed to become the heart of Ifs Art, the project that brings together all the activities of the bank in the field of art and culture, offering conservation and experimentation, heritage and future, with a clear vision of culture as a collective asset.

Set in the Mestre landscape, the International Sculpture Park is now seen as a successful experiment in creating a balance between art, nature and enterprise. It represents a form of decentralized architecture in which the works communicate with the original design of the park and with the very idea of community itself. Every sculpture, surrounded by green and in dialogue with the lush vegetation, becomes a viewpoint, a moment to reflect, a way to redefine the concept of heritage.

Ifs Art has been set up as a long-term project, capable of intertwining aesthetic, social and educational values. It is neither a foundation nor a simple corporate collection, but rather a platform that uses the language of art to create bonds between people, territories and institutions. A workshop to foster reflection on the role of enterprise in contemporary society, where culture is an extension of business responsibility rather than a mere accessory posture. "Art", stresses Fürstenberg Fassio, "is a form of awareness that brings together a range of different worlds: production, research, technology and nature. It is a way to allow the bank to come into contact with the community, sharing a heritage of beauty and meaning".

The International Sculpture Park is set up within the twenty-two hectares of the Villa's centuries-old gardens. It currently plays host to twenty-five works by fifteen Italian and international artists: Fernando Botero, Giuseppe Penone, Tony Cragg, Jaume Plensa, Pablo Atchugarry, Manolo Valdés, Annie Morris, Igor Mitoraj, Park Eun Sun, Pietro Consagra, Roberto Barni, Julio Larraz, Philip Colbert, Nico Vascollari and Davide Rinaldi. Their sculptures blend naturally into the landscape. Rather than isolated monuments, they are living presences that breathe in harmony with the vegetation and the architecture of the villa, now the headquarters of the bank.

A walk among the works is a journey through a landscape in which the sculptures listen rather than dominate. The monumental nature of the materials - bronze, marble, steel, resin - contrasts with the scale of the garden and with the visitors themselves. Each work is in dialogue with light and time, changing appearance with the passing of the seasons. It is an itinerary of sensory experiences, of silence and reflection, of ideas that surface unexpectedly. Here, sculpture serves as a threshold, a way to read space and redefine the confines between artifice and nature.

The project is seen as a work in progress. Every year, new works enrich the park, enhancing a narrative that brings together contemporary languages with the memory of a historic garden.

The villa, built in the Eighteenth century Papadopoli family and later the residence of the Fürstenberg family, has always

In apertura: Venezia, bronzo scultorevole di Tony Cragg. È una delle opere ospitate nel Parco Internazionale di Scultura di Baia Lusa, a Mestre (Venezia). In questa pagina: Sotto: Ernesto Fürstenberg Fassio, presidente di Banca Ifs, a destra, in un'aula del Palazzo della Banca di Venezia. In alto: la scultura "Bianco Rosso" di Pietro Consagra, in dialogo con la vegetazione del parco. In basso: la scultura "Bianco Rosso" di Pietro Consagra, in dialogo con la vegetazione del parco. In alto: la scultura "Bianco Rosso" di Pietro Consagra, in dialogo con la vegetazione del parco. In basso: la scultura "Bianco Rosso" di Pietro Consagra, in dialogo con la vegetazione del parco.

Opening page: Venice, bronze sculpture by Tony Cragg. It is one of the works housed in the Banca Ifs International Sculpture Park in Baia Lusa (Venezia). In this page: Below: Ernesto Fürstenberg Fassio, president of Banca Ifs, at a lecture in the Banca Ifs Auditorium in Venice. Above: the sculpture "Bianco Rosso" by Pietro Consagra, in dialogue with the vegetation of the park. Below: the sculpture "Bianco Rosso" by Pietro Consagra, in dialogue with the vegetation of the park.

