

MARIO ARLATI

Biography, Exhibitions, Bibliography

Biography

Mario Arlati was born in Milan in 1947. After some years of erratic studies, his artistic formation matured at the School of Art in Castello Sforzesco, Milan. Following his artistic inclination, his first works were in a purely figurative style, but in the 1970s he discovered his true dimension in Ibiza, the smallest of the Balearic Islands. Since then, Mario Arlati has been living and working in Ibiza many months of the year and his painting bears clear witness to this artistic transformation.

From figurative works he has moved onto a more informal matteric style, following in the footsteps of the Spanish school of art. Arlati's matter is a representation of his intimate soul, made of feelings, emotions, and landscape's evocations. His "Walls" are a representation of the bright, sunny atmosphere of the island of Ibiza, of the symbiosis created between man and nature and the incessant corrosion from sun, wind and sea on the works of man, which gives life to unique, incomparable objects. Painting, according to Arlati, is "matter into which other matter is concealed". Matter exists through colour, it is not "beautiful" or "ugly" a priori; matter makes itself beautiful or ugly according to the forms that it takes. The colour is sometimes announced by the titles of the artworks, for instance "Bianco-Rosso-Nero (White-Red-Black)", but it also always assumes symbolic connotations. The colour black recalls fear and the unknown, the colour white the purity of an idea, the blue the finality of a vision and the red blood and violence.

Arlati's most recent artistic production is focused on the subject of flags. The series "Incomplete flags" was developed from a project supported by the European Union and is an open tribute to the artist Jasper Johns. Arlati strongly emphasises the word incomplete, highlighting the viewer's active role, called by the artist to complete the artwork through their intuition and imagination. In this way, the spectator becomes emancipated, as Jacques Rancière theorised. The use of rags recycled from the dry cleaners and casually painted by the artist's brush, recalls Arlati's poetics, which draws much from arte povera while developing a new and fresh artistic gesture. Already well established both in Italy and abroad, in 2014 Arlati is further noticed with his project "Living Art", when he paints the facades of the five skyscrapers Pavshino Living Art Towers, designed by Dante O. Benini in Moscow. For this same works, he won the Special Price L'Arca International in 2017.

In 2018, he inaugurated the exhibition Muri e Stracci: la materia diventa Arte at Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice. During the same winter, his video-installation Art Light Flags lighted up the tower bell in San Marco; similarly, on the occasion of the Venice Carnival, he inaugurated his video-installation titled Blame the moon, to celebrate the 50th anniversary of the moon landing. In February 2021, Arlati repurposed Art Light Flags by projecting it on the façade of Cristallo, a Luxury Collection Resort & Spa, Cortina d'Ampezzo, on the occasion of the hotel's 120th anniversary. Mario Arlati continues to divide his time between Milan and Ibiza. Since 2001, he is exclusively represented by Contini Art Gallery in Venice and Cortina d'Ampezzo.

Selected exhibitions

2026

Alpemare 10th Anniversary: Art Collection, group exhibition, Galleria d'Arte Contini, Forte dei Marmi, Italia

2025

...tutto ciò che (ri)luccica, mostra collettiva, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

...tutto ciò che luccica, mostra collettiva, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

2024

Mario Arlati: LORO, Bagno Alpemare, Forte dei Marmi, Italia

UNcompleted flag, Codeway Expo, Fiera Roma, Roma, Italia

2023

Mario Arlati, *La Materia dell'arte*, Reggia di Monza, Milano, Italia

2022

Mario Arlati, Matter becomes Art, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio, Italia – in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, Venezia e Cortina d'Ampezzo, Italia

Malo Art – Milano Design Week Mario Arlati & Stefano Pizzi, Milano, Italia ArteFiera, Bologna - insieme a Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia MiArt, Milano - insieme a Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2021

Mario Arlati. Art Light Flags, Cristallo Resort & Spa Cortina d'Ampezzo, Italia – in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, Venezia e Cortina d'Ampezzo, Italia

MiArt, Milano - insieme a Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2019

Mario Arlati. Blame The Moon / Tutta colpa della Luna, Campanile di San Marco, Venezia, Italia

Mario Arlati. Art Light Flags, Campanile di San Marco, Venezia, Italia

2018

Muri e stracci: la Materia diventa arte, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia – in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, Venezia e Cortina d'Ampezzo, Italia

Incomplete Flags and..., Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

Anteprima x Mario Arlati, Boutique Anteprima, Milano, Italia

BIAS 2018, Palermo, Italia

2017

Incomplete Flags, Aimo Room Concept, Lugano, Svizzera – in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, Venezia e Cortina d'Ampezzo, Italia

2016

Potenza del colore, Banca Generali Private Banking, Roma, Italia

2015

Potenza del Colore | Potenza della Materia, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

2014

Color, small and big, Space Gallery, St. Barth, New York, USA

Potenza del Colore, Sede di Banca Generali, Milano, Italia

2013

Pavshino Living Art Towers Project, Mosca, Russia

2012

Rosso/Red/Rojo, Fondazione Stelline, Milano, Italia

Il gusto dell'occhio, Artè Galleria, Lugano, Svizzera

ArteFiera, Bologna - insieme a Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

MiArt, Milano - insieme a Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2011

Le notti blu, Oratorio delle passioni, Basilica di Sant'Ambrogio, Milano, Italia Art Basel Miami, *District*

Design, Spazio Poliform, Miami, Florida, USA

2010

ARTEFIERA BAF, Bergamo, Italia

Los Trapos, Galleria Eleonora D'Andrea Contemporanea, Prato, Italia

Los Trapos, Cavenaghi Arte, Milano, Italia

ArteFiera, Bologna - insieme a Galleria Russo, Roma, Italia *Visioni ritrovate*, Galleria del Tasso, Bergamo,

Italia Fondazione Alvaro Diaz, Lisbona, Portogallo

2008

Palazzo della Borsa, Galleria Quattro, Oporto, Portogallo Spazio Otto, Milano, Italia

Luce, Banco du Portugal Leiria, Galleria Quattro, Portogallo

2007

Motori e Colori. Mario Arlati ed Enrico Ghinato, Show-room SMIT di Roma, rassegna di
"Collocazioni Domestiche", Roma, Italia

Nel segno della materia, Monocromo Art Gallery, Roma, Italia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

Arco, Arte Madrid, Madrid, Spagna Palm Beach Art, California, USA

2006

ArteFiera, Bologna, Italia Art Paris, Parigi, Francia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

Luce, Festival La Versiliana, Fabbrica dei Pinoli, Pietrasanta, Italia

2005

ArteFiera, Bologna, Italia Miart, Milano, Italia

Arte Padova, Padova, Italia

2004

Artè, Villa Castagnole, Lugano, Svizzera
Bice Art Space, Tokio, Giappone
Arte Padova, Padova, Italia
ArteFiera, Bologna, Italia
Miart, Milano, Italia

2003

Arte Padova, Padova, Italia

2002

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia Arte Padova, Padova, Italia

2001

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia Galleria Van Der Voort, Ibiza, Spagna
Galleria Jorge Albero, Madrid, Spagna Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia
Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia Arte Padova, Padova, Italia

2000

Centro Culturale Cervantes, Milano, Italia Galleria Van Der Voort, Ibiza, Spagna

1999

Galleria Centrum, Pilsen, Repubblica Ceca
Der Duft Der Augen Projekt, Bayer, Leverkusen, Germania
Ceramica: Studio Boj, Albissola, Italia Galleria Sargadelos, Milano, Italia Galleria Sargadelos, Galizia, Spagna

1998

Quadro Project, Galleria Villa Riso, Rio De Janeiro, Brasile Galleria Dilmos, Milano, Italia
Galleria Dilmos, Miami, Las Vegas, Nevada, USA

1997

Arte Applicata Concept Project, Galleria Dilmos, Milano, Italia
Arte Applicata Concept Project, Galleria Dilmos, Miami, Florida, USA

1996

Galleria Bixio 2, Milano, Italia
Galleria Lillian André, Basilea, Svizzera Galleria Inter Art, Passau, Germania

1995

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna
Centro Mediolanense Studium, Milano, Italia Centro Atomico Europeo Ispra, Varese, Italia Fondazione de Bellegarde, San Salvador, El Salvador

1994

West Bern Gallery, Berna, Svizzera Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna Galleria Patrice Carlhian, Parigi, Francia

Galleria an der Stadtkirche, Bayreuth, Germania Galleria delle Arti, Bologna, Italia

1993

Galleria Paper Moon, Miami, Florida, USA Intinerante 92, Galleria Puchol, Valencia, Spagna

1992

Kreissparkasse, Ravensburg, Germania

Arte Giovane Italiana 91, Castello di Sartirana, Pavia, Italia Galleria Puchol, Valencia, Spagna

Studio Reggiani, Milano, Italia Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna T Casteelken, Rouselore, Belgio Studio Reggiani, Milano, Italia

1991

Galleria Azara, Ibiza, Spagna Spazio Pesch, Colonia, Germania

Galerie an der Stadtkirche, Bayreuth, Germania *Arte Giovane Italiana 91*, Castello di Sartirana, Italia Studio Reggiani, Milano, Italia

Galleria Puchol, Valencia, Spagna

1990

Galleria Puchol, Valencia, Spagna Galleria Milano, Ulma, Germania Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna Itinerante 90, Galleria Puchol, Valencia, Spagna

Vision Contemporanea IV, Galleria Puchol, Valencia, Spagna 1988

Galleria del premio Suzzara, Mantova, Italia Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

Galleria Ignacio de Lassaletta, Barcellona, Spagna

1987

Galleria Interante, Milano, Italia Galleria Solus, Ravensburg, Germania

1986

Spazio Focus, Monaco di Baviera, Germania Galleria Milano, Ulma, Germania

1985

Galleria Due Mondi, Milano, Italia

Galleria del premio Suzzara, Mantova, Italia Galleria Milano, Ulma, Germania

Galleria Centro Arflex, Milano, Italia

Bibliography

2025

...tutto ciò che luccica, schedario generale della mostra, Galleria d'Arte Contini, Tipografia Tiburtini, Roma

2018

Muri e stracci: la Materia diventa arte, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia

2017

Mario Arlati. Incomplete Flags, Aimò Room con Galleria d'Arte Contini, Lugano, Svizzera

2014

Mario Arlati, Giorgio Baratti, *Potenza del colore*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2012

Luca Beatrice, *Rosso Red Rojo*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2010

Matteo Galbiati, *Trapos. Mario Arlati*, Galleria Cavenaghi Arte, Milano, Italia

2006

Dino Carlesi, *Luce*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2004

Enzo Di Martino, *L'anima del colore*, Museo di Sant'Apollonia con Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2003

Lucia Covella, *Oltre il colore*, Galleria d'Arte Il Novecento, Salerno, Italia

2002

Paolo Rizzi, *Mario Arlati-Mediterraneo*, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

2001

Claudio Cerritelli, *Nel Vivo del colore*, Galleria d'Arte Contini, Venezia-Cortina d'Ampezzo, Italia
Claudio Cerritelli, *La vida de la materia*, Galleria d'Arte Jorge Albero, Madrid, Spagna

Paolo Rizzi, *L'Arte non è una sola*, Galleria d'Arte Contini, Venezia-Cortina d'Ampezzo, Italia

2000

Antonio Colinas, *En las noches azules*, Istituto Cervantes Milano, Milano, Italia

1993

Julio Herranz, *Al Rojo Vivo*, Milano-Barcellona, Italia

1998

Toni Roca, *Somnis en grog*, Milano-Barcellona, Italia

1996

Carmelo Strano Galleria Bixio 2, Milano, Italia

Julio Herranz, *Al Rojo Vivo, Catalogo Blanco/Negro*, Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

1993

Julio Herranz, *Al Rojo Vivo*, Milano-Barcellona, Italia

1992

Elisabetta Longari, *Due dritti e un rovescio: La memoria*, Studio Reggiani, Milano, Italia

Luciano Caramel (Dodecaedro), Studio Reggiani, Milano, Italia

1990

Antonio Colinas, *Blanco/Negro*, Milano-Barcellona, Italia

1989

Antonio Colinas, *Libro de las noches abiertas*, Peter Pfaifer Editore, Milano-Barcellona, Italia

1982

Manuela Gandini, Galleria Due Mondi, Milano, Italia