

CHRISTO e JEANNE-CLAUDE

Biografia, Bibliografia, Esposizioni

Biografia

Christo Vladimirov Javacheff nacque il 13 giugno 1935 a Gabrovo in Bulgaria. Terminati gli studi all'Accademia di Sofia, nel 1958 si trasferisce a Parigi dove si guadagna da vivere realizzando ritratti. In una di queste occasioni conosce la figlia della committente, Jeanne Claude Denat (13 giugno 1935, Casablanca - Marocco) con la quale condividerà la vita e la sensibilità creativa.

È nel 1961 al Porto di Colonia che iniziano a collaborare artisticamente ricoprendo con dei teli dei barili. Questa azione sfocerà l'anno seguente nella prima loro opera monumentale *Iron Curtain*: in Rue Visconti a Parigi installarono una barricata di barili in metallo impilati in modo tale da bloccare il passaggio. Un gesto con profonde implicazioni, un riferimento al muro di Berlino e al clima di tensione che si era venuto a creare in quegli anni. Ostacolare il flusso delle persone, modificare l'abitudine, la percezione visiva e sensoriale è alla base dell'opera di Christo e Jeanne-Claude. Le loro installazioni superano il concetto di Land Art: oltre a trasformare il mondo in una enorme tela carica di possibilità espressive mutano e alterano il panorama e il vivere quotidiano.

Nel 1964 la coppia si trasferisce a New York dove Christo riuscì a farsi strada proponendo ed esponendo i propri disegni e progetti nella celebre Galleria Castelli.

Queste opere in scala riscontrarono molto successo e vennero vedute al pubblico allo scopo di finanziare le loro grandi installazioni.

L' "impacchettamento" è la caratteristica distintiva di questa coppia d'artisti che nel corso degli anni furono in grado di creare opere spettacolari. Nel 1969 avvolsero due chilometri della costa di Sidney: l'installazione *Wrapped Coast, One Million Square Feet* fu il primo "impacchettamento" in scala reale al quale seguirono progetti altrettanto significativi.

Nel 1972 in Colorado venne installata una tenda arancione che divise circa 400 metri di paesaggio intitolata *Valley Curtain*.

Una decina di anni dopo Christo e Jeanne-Claude progettaron ed eseguirono l'avvolgimento delle coste delle isolette della Biscayne Bay situate vicino a Miami; nacquero le *Surrounded Islands*.

La coppia lavorava sulla volontà di creare una rottura con l'abituale, modificando il paesaggio e la visuale al fine di produrre un'esperienza libera e personale nello spettatore.

Nel 2004 espone presso la Galleria Contini di Venezia i progetti per l'installazione *The Gates, Project for Central Park*, in contemporanea al Metropolitan Museum di New York.

Nel 2009 Jeanne-Claude muore a seguito di una malattia ma Christo continuò a portare avanti i progetti artistici ideati insieme tra i quali il recente *Floating Piers*, opera del 2016. Sul lago d'Iseo era stata installata una passerella dorata galleggiante che collegava le località di Sulzano e Monte Isola con l'isoletta di San Paolo. L'opera modificò profondamente la percezione dello spazio e del tempo permettendo ai visitatori di passeggiare sulle acque del lago raggiungendo luoghi oltremodo distanti.

Tra i lavori compiuti si ricordano: *The Pont Neuf Wrapped* (Parigi, 1995), *The Umbrellas in Japan and California* (Giappone, California 1991), *Wrapped Reichstag* (Berlino, 1995), *The Gates- Central Park* (New York, 2005) e *London Mastaba* (Serpentine Lake, Londra, 2018)

I disegni e i progetti di Christo e Jeanne Claude sono stati esposti nelle più importanti gallerie del mondo entrando a far parte di rinomate collezioni pubbliche e private.

Christo muore all'età di ottantaquattro anni nella sua casa di New York, il 31 maggio 2020 lasciando in eredità il progetto *L'Arc de Triomphe, Wrappemd* che verrà comunque realizzato per sua volontà nel settembre 2021.

Bibliografia principale

1965

David Bourdon, Otto Hahn e Pierre Restany, *Christo, disegni di Christo*, Edizioni Apollinaire, Milano, Italia

1968

Christo: 5,600 Cubic Meter Package. Fotografie di Klaus Baum, Disegnato da Christo, Verlag Wort und Bild, Baierbrunn, Germania

1969

Lawrence Alloway, *Christo, disegni di Christo*, Harry N. Abrams Publications, New York, USA, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, Germany. Thames e Hudson, Londra, Regno Unito

Christo: Wrapped Coast, One Million Square Feet, Fotografie di Shunk-Kender, disegni di Christo, Contemporary Art Lithographers, Minneapolis, Minnesota, USA

1970

David Bourdon, *Christo, disegni di Christo*, Harry N. Abrams Publications, New York, USA

1971

Willi Bongard, *Christo: Projekt Monschau*, Verlag Art Actuell, Colonia, Germania

1973

Christo: Valley Curtain. Fotografie di Harry Shunk, disegni di Christo, Verlag Gert Hatje, Stuttgart, Germany, Harry N. Abrams Publications, New York, USA. Pierre Horay, Parigi, Francia. Gianpaolo Prearo, Milano, Italia

1975

Sally Yard e Sam Hunter, *Christo: Ocean Front*, fotografie di Gianfranco Gorgoni, edito da Christo, Princeton University Press, New Jersey, USA

Paul E. Zigman e Richard Cole, *Environmental Impact Report: Running Fence*, Environmental Science Associates Inc., Foster City, California, USA

1977

Werner Spies, *Christo: The Running Fence*, fotografie e editing di Wolfgang Volz, Harry N. Abrams, Inc., New York. Édition du Chêne, Parigi, Francia. Editions Gerd Hatje, Stoccarda, Germania

1978

Calvin Tomkins, David Bourdon, *Christo: Running Fence*, fotografie di Gianfranco Gorgoni, disegni di Christo, Harry N. Abrams, Inc., New York, USA

Ellen Goheen, *Christo Wrapped Walk Ways*, fotografie di Wolfgang Volz, disegni di Christo, Harry N. Abrams, Inc., New York, USA

1980

Daniel Varenne, a cura di, *Catalogue Raisonné of original works*, con la collaborazione di Ariane Coppier, Marie-Claude Blancpain e Raphaëlle de Pourtales, Ginevra, Svizzera

1982

Christo-Complete Editions 1964-82, Catalogue Raisonné, introduzione di Per Hovdenakk, Verlag Schellmann e Kluser, Monaco, Germania. New York University Press, New York, USA

1984

Yusuke Nakahara, *Christo: Works 1958-83*, Sogetsu Shuppan, Inc., Tokyo, Giappone

Werner Spies, *Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83*, Fotografie di Wolfgang Volz. Abrams, New York, USA. DuMont, Colonia, Germania. Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, Francia (1985). Ediciones Polígrafa, Barcelona, Spagna (1986)

Michael Cullen e Wolfgang Volz, *Christo-Der Reichstag*, fotografie di Wolfgang Volz, Suhrkamp Verlag, Francoforte, Germania

1985

Dominique Laporte, *Christo*, Art Press /Flammarion, Parigi, Francia

1986

David Bourdon, Jonathan Fineberg, Janet Mulholland, *Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83*. Fotografie di Wolfgang Volz. Disegni di Christo, Harry N. Abrams, Inc., New York, USA

1987

Nathalie Heinich, *Le Pont-Neuf de Christo, Ouvrage d'Art, Oeuvre d'Art, ou Comment Se Faire une Opinion*, fotografie di Wolfgang Volz, ADRESSE Publication, Parigi, Francia

1988

Christo: Prints and Objects, 1963-1987. Catalogue Raisonné, edito Dajörg Schellmann e Josephine Benecke, introduzione di Werner Spies, Editions Schellmann, Monaco, Germania

1990

David Bourdon e Bernard de Montgolfier, *Christo: The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85*, fotografie di Wolfgang Volz, disegni di Christo, Harry N. Abrams Inc., New York, USA

Yusuke Nakahara, *Christo*, Shinchosha Co., Ltd., Tokyo, Giappone

Marina Vaizey, *Christo*, Polígrafa, Barcelona, Spagna. Rizzoli, New York, USA. Albin Michel, Parigi, Francia. Meulenhoff/Landshoff, Amsterdam, Olanda. Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen, Germania. Bijutsu Shupan-Sha, Tokyo, Giappone

1991

Christo: The Accordion-Fold Book for The Umbrellas, Joint Project for Japan and U.S.A, Fotografie di Wolfgang Volz, prefazione e interviste di Masahiko Yanagi, disegni di Christo, Chronicle Books, San Francisco, California, USA

1993

Christo: The Reichstag and Urban Projects, Jacob Baal-Teshuva, Fotografie di Wolfgang Volz, Kunsthaus, Vienna, Austria. The Villa Stûch, Monaco, Germania. The Ludwig Museum, Aachen, Prestel Publications, Monaco, Germania

1995

Jacob Baal-Teshuva, *Christo & Jeanne-Claude*, fotografie di Wolfgang Volz, disegni di Christo, Simone Philippi e Charles Brace, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Michael S. Cullen e Wolfgang Volz, *Christo, Jeanne-Claude, Der Reichstag dem Deutschen Volke*, Fotografie di Wolfgang Volz. Bastei-Lübbe, Gustav Lübbe Verlag GmbH, Bergisch-Gladbach, Germania

Catalogue Raisonné Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects 1963-95, Dajörg Schellmann e Josephine Benecke, Schellmann, München-NewYork, USA. Schirmer Mosel Verlag, Monaco, Germania

Christo & Jeanne-Claude PostcardBook, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Thomas Berg, *Christo & Jeanne-Claude, Poster Book*, Fotografie di Wolfgang Volz, Bonn. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Christo and Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Berlino, Germania, 1971-95. The Project Book, fotografie di Wolfgang Volz, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Colonia, Germania

1996

Christo and Jeanne-Claude, Wrapped/Verhüllter Reichstag, Berlino, Germania, 1971-1995, fotografie di Wolfgang Volz, note alle immagini di David Bourdon, Simone Philippi, disegni di Christo. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania.

1998

Christo and Jeanne-Claude, The Umbrellas, Japan-Usa, 1984-91, fotografie di Wolfgang Volz, Jeanne-Claude e Masa Yanagi, disegni di Christo, Simone Philippi, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Trees, 1997-98, fotografie e note alle immagini di Wolfgang e Sylvia Volz, Introduzione di Ernst Beyeler, Simone Philippi, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Jeanne-Claude, *Erreurs les plus Fréquentes*, Editions Jannink, Parigi, Francia

2000

Jeanne-Claude, *Christo and Jeanne-Claude, Most Common Errors/Erreurs Les Plus Fréquentes*, Edition Jannink, Parigi, Francia

XTO + J-C. Christo und Jeanne-Claude, Eine Biografie von Burt Chernow, epilogo di von Wolfgang Volz, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Colonia, Germania

2001

Burt Chernow, *XTO + J-C. Christo e Jeanne-Claude*, epilogo di Wolfgang Volz, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea/Skira, Milano, Italia

2002

Burt Chernow, *XTO + J-C. Christo and Jeanne-Claude*, epilogo di Wolfgang Volz, Saint Martin's Press, New York, USA

2003

Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park, New York City, fotografie di Wolfgang Volz, commenti alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, Hugh Lauter Levin Associates, Inc.

2004

Christo and Jeanne-Claude: On the Way to the Gates, estratti ed interviste di Jonathan Fineberg, fotografie di Wolfgang Volz, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, Patricia Fidler, disegnato e prodotto da Ken Wong, Yale University Press, New Haven, CT, and The Metropolitan Museum, New York, USA

2005

Christo and Jeanne-Claude: The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005, commento sulle immagini di Jonathan Henery, Fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

2006

Rudy Chiappini, Albert Elsen, Molly Donovan, Werner Spies, Lawrence Alloway, David Bourdon, Harald Szeemann, Jonathan Fineberg e Wolfgang Volz, *Christo and Jeanne-Claude*, Fotografie di Wolfgang Volz, Skira, Milano, Italia

2008

Jay Gates, Jonathan Fineberg and Simon Schama, *Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for the Arkansas River, Colorado*, fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

2009

Masahiko Yanagi, *Christo and Jeanne-Claude: Life=Works=Projects*, Tosho Shimbun, Tokyo, Giappone

Matthias Koddenberg, *Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-64*, Kettler, Bönen, Germania

2010

Paul Goldberger, *Christo and Jeanne-Claude: 75*, fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

Werner Spies, *Christo und Jeanne-Claude: Grenzverlegung der Utopie*, Berlin University Press, Berlino, Germania

2011

Matthias Koddenberg, *Christo: The Paris Sculptures 1961*, fotografie di Jean-Dominique Lajoux, Kettler, Bönen, Germania

2012

Matthias Koddenberg, *Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates*, fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

2013

Matthias Koddenberg, *Christo: Big Air Package*, fotografie di Wolfgang Volz, Klartext, Essen, Germania

Matthias Koddenberg, *Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects 1963-2013*, edito da Jörg Schellmann, Hatje Cantz, Ostfildern, Germania

2015

Matthias Koddenberg, *Christo and Jeanne-Claude: In/Out Studio*, fotografie di Ugo Mulas, Enzo Sellerio, Harry Shunk e János Kender, Wolfgang Volz, Charles Wilp e altri, Verlag Kettler, Dortmund, Germania, D.A.P., New York, USA, L'Arche Éditeur, Parigi, Francia

2016

Germano Celant, *Christo and Jeanne-Claude: Water Projects*, Silvana Editoriale, Milano, Italia

Jacob Baal-Teshuva, *Christo and Jeanne-Claude*, fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

Christo and Jeanne-Claude: The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014-2016, note alle immagini di Wolfgang Volz e Jonathan Henery. Fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

Annie Cohen-Solal e Matthias Koddenberg, *Christo et/and Jeanne-Claude: Barils/Barrels*, intervista di Olivier Kaepelin, Verlag Kettler, Dortmund, Germania e L'Arche Éditeur, Parigi, Francia

2017

Matthias Koddenberg e Laure Martin-Poulet, *Christo and Jeanne-Claude: Urban Projects*, Verlag Kettler, Dortmund, Germania e D.A.P., New York, USA

Germano Celant e Adam Blackbourn, *Christo and Jeanne-Claude: The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014-2016*, fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

2018

Matthias Koddenberg e Lorenza Giovanelli, *Christo: Femmes 1962-1968*, Prefazione di Madison Cox, interviste di Mouna Mekouar, Éditions Gallimard, Parigi, Francia

Paul Goldberger e Adam Blackbourn, *Christo and Jeanne-Claude: Barrels and The Mastaba 1958-2018*, Interviste di Hans Ulrich Obrist, Fotografie di Wolfgang Volz, Taschen, Colonia, Germania

Matthias Koddenberg e Bettina Ruhrberg, *Christo und Jeanne-Claude: Werke aus der Sammlung Jochheim*, Distanz Verlag, Berlino, Germania

Cataloghi Principali**1966**

Lawrence Alloway, a cura di, *Christo: Empaquetages, Volumen Temporale, Store Fronts*, Stedelijk van AbbeMuseum, Eindhoven, Paesi Bassi

1968

William Rubin, a cura di, *Christo Wraps the Museum*, Museum of Modern Art, New York, USA

Stephen Prokopoff, a cura di, *Christo: Monuments and Projects*, I.C.A. University of Pennsylvania, Philadelphia, USA

William S. Rubin, David Bourdon e Lawrence Alloway, *Christo Wraps the Museum: Scale Models, Photomontages, and Drawings for a Non-Event*, The Museum of Modern Art, New York, USA

1969

Jan van der Marck, *Christo*, Central Street Gallery, Sydney, Australia

1970

Christo Wraps a Staircase, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, USA

1971

Paul Wember, a cura di, *Wrapped Floors, Covered Windows and Wrapped Walk Ways*, Haus Lange Museum, Krefeld, Germania

Jan van der Marck, a cura di, *Valley Curtain, Project for Rifle*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas Colorado, USA

Christo: Projects Not Realised, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

1973

Valley Curtain, Documentation Exhibition, a cura di John Matheson, Kunsthalle, Düsseldorf, Germania

1974

Ernest C. Harris, *Christo: Otterlo Mastaba, Project for the Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, Holland, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

1975

Alexandre Cirici, a cura di, *Christo. Obra gráfica – Dibujos*, Galerie Ciento, Barcellona, Spagna

1977

Christo e Wieland Schmied, *Christo: Project for Wrapped Reichstag, Berlin; Collages, Drawings, Scale Model and Photographs*, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

Wieland Schmied e Tilmann Buddensieg, a cura di, *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*. Fotografie di Wolfgan Volz, Berlino, Germania

1978

Calvin Tomkins, *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972–76*, A Documentation Exhibition, H. N. Abrams Publisher, New York, USA

Ellen R. Goheen, *Christo, Wrapped Walk Ways: Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78*, H. N. Abrams Publisher, New York, USA

Ernest C. Harris, *Christo: Otterlo Mastaba, Project for the Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, Holland, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra

Ellen Joosten, a cura di, *The Mastaba*. Introduzione di R.W.D. Oxenaar, Serpentine Gallery, Londra, Regno Unito

1981

Jan van der Marck e Robert McDonald, *Christo: Collection on Loan from the Rothschild Bank AG*, Zurich, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA

Pamela Allara e Stephen S. Prokopoff, *Christo: Urban Projects*, The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA

1982

Toshio Hara, Ellen R. Goheen and Toshio Minemura, *Wrapped Walk Ways*, Hara Museum of Contemporary Art, Fondation Arc-en-Ciel, Tokyo, Giappone

Ezzidin Ibrahim, *Environmental Art Works*, Fotografie di Harry Shunk e Wolfgang Volz, U.A.E. University, Al-Ain, Emirati Arabi

1984

Yusuke Nakahara, *The Pont Neuf Wrapped*, Project for Paris, fotografie di Wolfgang Volz, intervista di Masahiko Yanagi, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

Objects, Collages and Drawings. 1958-84, Juda-Rowan Gallery, Londra, Regno Unito

Ulrike e Werner Jehle-Schulte, *Wrapped Floors*, im Architekturmuseum in Basel, fotografie di Wolfgang Volz, Architekturmuseum, Basel, Svizzera

1986

Wrapped Reichstag, Project for Berlin, Fotografie di Wolfgang Volz, intervista di Masahiko Yanagi, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

1987

Surrounded Islands, Documentation Exhibition, fotografie di Wolfgang Volz, testo di Werner Spies, Museum of Contemporary Art, Gent, Belgio

A Collection on Loan from the Rothschild Bank, Zurigo, testi di Torsten Lilja, Yusuke Nakahara, Tokuhiro Nakajima e Akira Moriguchi, Intervista di Masahiko Yanagi, fotografie di Wolfgang Volz, Seibu Museum of Art, Tokyo, Giappone

Dessins, Collages, Photographs, Testo di A. M. Hammacher, Interviste di Marcel Daloz e Dominique Verhaegen, Fotografie di Wolfgang Volz, Centre d'Art Nicolas de Staël, Braine-L'Alleud, Belgio

Werner Spies, Christo. Laudatio zur Verleihung des Kaiserrings in der Kaiserpfalz Goslar am 26. September 1987, fotografie di Wolfgang Volz, Edito da Mönchehaus-Museum, Goslar, Germania

1988

Masahiko Yanagi, The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, fotografie di Wolfgang Volz, introduzione di Ben Yama, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

Masahiko Yanagi, The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, fotografie di Wolfgang Volz, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

Collection on Loan from the Rothschild Bank AG, Zurigo, Preface by Kuang-Nan Huang, testi di Werner Spies e Joseph Wang, Fotografie di Wolfgang Volz, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

1989

The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, Testo di Masahiko Yanagi, fotografie di Wolfgang Volz, note alle immagini di Susan Astwood, Guy Pieters Gallery, Knokke-Zoute, Belgio

Selection from the Lilja Collection, testi di Torsten Lilja, Claude Fournet, Pierre Restany, Werner Spies e Masahiko Yanagi, fotografie di Wolfgang Volz, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza, Francia

Works: 1965-1988, testo di Raphael Sorin, Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, Francia

1990

Christo: Works 1958-89, from the Lilja Collection, Introduzione di Torsten Lilja, testo di Per Hovdenakk, Intervista di Jan Åman, Fotografie di Wolfgang Volz, The Henie-Onstad Art Centre, Høvikodden, Norvegia

Surrounded Islands, Documentation Exhibition, Fotografie di Wolfgang Volz, testo di Jonathan Fineberg. Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hara Museum, ARC, Gunma, Fukuoka Art Museum, Giappone

Christo, prefazione di John Kaldor, testi di Albert Elsen, Toni Bond, Daniel Thomas e Nicholas Baume, fotografie di Wolfgang Volz, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

Drawings-Multiples, Bogerd Fine Art, Amsterdam, Olanda

Prints and Lithographs, Gallery Seomi, Seoul, Corea del Sud

The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, fotografie di Wolfgang Volz, testo di Masahiko Yanagi, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

1991

Projects Not Realized and Works in Progress, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

Obra 1958-1991, testo di Marina Vaizey, Galeria Joan Prats, Barcellona, Spagna

Valley Curtain, Documentation Exhibition. The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, Work in Progress, testo di Jan van der Marck, intervista di Masahiko Yanagi, fotografie di Harry Shunk e Wolfgang Volz, Art Tower Mito, Ibaraki, Giappone

Christo: Early Works 1958-64, Testo di Masahiko Yanagi e Harriet Irgang, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

1992

Valley Curtain, Documentation Exhibition. The Umbrellas, Japan-USA, testo di Jan van der Marck, intervista di Masahiko Yanagi, fotografie di Harry Shunk e Wolfgang Volz, Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Giappone

1993

Works from the 80's and 90's, a cura di Carl Flach, Testo di Masahiko Yanagi, fotografie di Wolfgang Volz, Art Front Gallery, Hillside Terrace, Tokyo, Giappone

The Reichstag and Urban Projects, edito da Jacob Baal-Teshuva, interviste di Masahiko Yanagi, fotografie di Wolfgang Volz, con il contributo di Tilmann Buddensieg e Wieland Schmied, Prestel-Verlag, Monaco, Germania

1994

Christo. The Pont Neuf Wrapped, Parigi, Francia, 1975- 85, testi di Volker Adolphs, Bernard de Montgolfier, Dieter Ronte e Constance Sherak, Fotografie di Wolfgang Volz, Kunstmuseum, Bonn, Germania

1995

Christo and Jeanne-Claude Projects selected from the Lilja Collection. Prima edizione, testo di Per Hovdenakk, introduzione di Torsten Lilja, fotografie di Wolfgang Volz, Azimuth Editions Limited, Londra, Regno Unito

The Works in the Collection Würth. testi di Lothar Romain e C. Sylvia Weber, fotografie di Wolfgang Volz, Thorbecke Verlag, Museum Würth, Künzelsau, Germania

Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, testi di Wulf Herzogenrath, Hans Georg Frank, Sibylle Peine, Andreas Sommer, Wolfgang Reiner e Christian Marquart, fotografie di Wolfgang Volz, edito da C. Sylvia Weber, Thorbecke Verlag, Museum Würth, Künzelsau, Germania

Christo and Jeanne-Claude, Three Works in Progress, prefazione di Annely Juda e David Juda, fotografie di Wolfgang Volz. Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

Wrapped Reichstag, Berlin, and Works in Progress, fotografie di Wolfgang Volz, Sylvia Volz, André Grossmann, Michael Cullen e Yoshitaka Uchida, Art Front Gallery, Tokyo, Giappone

1997

Christo & Jeanne-Claude Sculpture and Projects 1961-96, prefazione di Peter Murray, prodotto e realizzato da Claire Glossop, Yorkshire Sculpture Park, Regno Unito

Christo and Jeanne-Claude Projects, works from the Lilja Collection, introduzione di Jan Torsten Ahlstrand, fotografie di Wolfgang Volz, The Museum of Sketches, Lund, Svezia

1998

Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park, New York, USA, fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, Galerie Guy Pieters, Belgio

Over The River, Project for the Arkansas River, Colorado, fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, Galerie Guy Pieters, Belgio

Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, 10 Ottobre 1998 - 17 Gennaio 1999, Mostra curata da Josy Kraft, fotografie di Wolfgang e Sylvia Volz, ideazione di Ettore Camuffo. Catalogo Electa, Palazzo Bricherasio, Torino, Italia

Christo and Jeanne-Claude, Testi di Werner Spies e David Bourdon, Galerie Beyeler, Basel, Svizzera

1999

Christo and Jeanne-Claude: The Umbrellas, Japan-USA, A documentation Exhibition, IBA, Gasometer, Oberhausen, Germania

Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95, A Documentation Exhibition. The Wall-13,000 Oil Barrels, prefazione di Karl Ganser, testi di Marion Taube, David Bourdon e Wolfgang Volz, fotografie di Wolfgang Volz, edito da Simone Philippi, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Colonia, Germania

Projects and Realisations with Oil Barrels 1958-82, and 13,000 Oil Barrels, Oberhausen, Germania

2000

Christo and Jeanne-Claude, Black and White, Annelly Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

2001

Christo e Jeanne-Claude, Progetti Recenti, Progetti Futuri, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Skira, Italia

Two Works in Progress: Over the River and The Gates, testi di Loredana Parmesani, Ettore Camuffo, Marion Taube, Christo e Jeanne-Claude, fotografie di Wolfgang Volz, Eeva-Inkeri, Jean-Dominique Lajoux, Harry Shunk, Ferdinand Boesch, André Grossmann, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzo Bonoris, Brescia, Italia

Christo and Jeanne-Claude: The Art of Gentle Disturbance, Macy gallery, Columbia University, New York, USA

Christo and Jeanne-Claude. Two Works in Progress: Over the River, progetto per il fiume Arkansas, Colorado, e *The Gates*, Project for Central Park, New York, State University Art Gallery, Kennesaw, Georgia, USA

Over the River, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, fotografie di Wolfgang Volz, Sylvia Volz e Simon Chaput, Guy Pieters Gallery, Saint Paul de Vence, Francia

The Gates, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, fotografie di Andre Grossman e Wolfgang Volz, Guy Pieters Gallery, Saint Paul de Vence, Francia

Early Works 1958-69, testi di Lawrence Alloway, David Bourdon, Jan van der Marck, fotografie di Ferdinand Boesch, Thomas Cugini, André Grossmann Eeva-Inkeri, Jean-Dominique Lajoux, Harry Shunk, Wolfgang Volz, Stefan Wewerka e altri, Martin-Gropius-Bau, Berlino, Germania

Wrapped Reichstag, note alle immagini di David Bourdon, Michael S. Cullen, Christo e Jeanne-Claude, fotografie di Wolfgang Volz. Taschen Verlag Publications, Berlino, Germania

Christo and Jeanne-Claude, The Pont Neuf Wrapped, Parigi, Francia, 1975-85, Documentation Exhibition, testi di Volker Adolphs, Albert Elsen e David Bourdon, fotografie di Wolfgang Volz, Fundacao Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasile

2002

Christo and Jeanne-Claude: The Weston Collection, Toronto, Canada, Gallery at Windsor, Vero Beach, Florida e the Vero Beach Museum of Art, Florida, USA

Christo and Jeanne-Claude in the Vogel Collection, introduzione di Earl A. Powell III, testi e interviste di Molly Donovan, Fotografie di Wolfgang Volz, H. N. Abrams Publisher, New York, USA

2004

Christo and Jeanne-Claude: On the Way to the Gates, testi e interviste di Jonathan Fineberg, fotografie di Wolfgang Volz, note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery, edito da Patricia Fidler, Yale University Press, New Haven, USA e The Metropolitan Museum, New York, USA

Christo and Jeanne-Claude, Galleria d' Arte Contini, Venezia – Cortina d' Ampezzo, Italia

2005

Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, progetto per Emirati Arabi Uniti, Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, Francia

2007

Christo and Jeanne-Claude: Over The River, progetto per il fiume Arkansas, Colorado, Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, Francia

2010

Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for Arkansas River, State of Colorado, Testi di Matthias Koddenberg, Galerie Guy Pieters, Parigi, Francia

2011

Christo and Jeanne-Claude: 40 Years - 12 Exhibitions, testi e interviste di Matthias Koddenberg, fotografie di Wolfgang Volz e altri, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

Christo: The Paris Sculptures 1961, testo di Matthias Koddenberg, Fotografie di Jean-Dominique Lajoux, Verlag Kettler, Bönen, Germania

2015

Christo: Show Windows and Store Fronts, 1963-67, prefazione di Craig F. Starr. Craig F. Starr Gallery, New York, USA

2016

Christo and Jeanne-Claude: Works in Progress, interviste di Germano Celant, Matthias Koddenberg e Julia Halperin, Galerie Gmurzynska, St. Moritz, Svizzera

Principali esposizioni

2020

Christo et Jeanne-Claude: Paris!, Centre Georges Pompidou, Parigi, Francia

Christo and Jeanne-Claude: Projects 1963–2020. Ingrid & Thomas Jochheim Collection, Palais Populaire, Berlino, Germania

Christo et Jeanne-Claude: Collection Würth, Musée Würth France Erstein, Erstein, Francia

2019

Christo: Femmes 1962-1968, Musée Yves Saint Laurent Marrakech, Marocco

2018

Christo and Jeanne-Claude: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83. A Documentary Exhibition, Pérez Art Museum Miami, Florida, USA

Christo and Jeanne-Claude: The London Mastaba, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016-18, Fondation Linda et Guy Pieters, Saint Tropez, Francia

Christo und Jeanne-Claude: Werke aus der Sammlung Jochheim. Fotografien von Wolfgang Volz, Mönchehaus Museum, Goslar, Germania

Christo and Jeanne-Claude: Barrels and The Mastaba (1958-2018), Serpentine Galleries, Londra, Regno Unito

2017

Christo and Jeanne-Claude: Urban Projects, ING Art Center, Brussels, Belgium

Process and Participation in the Work of Christo and Jeanne-Claude, National Gallery of Art, Washington D.C., USA

2016

Christo and Jeanne-Claude: Barrels, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Francia

Christo and Jeanne-Claude: Water Projects, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italia

Christo and Jeanne-Claude: Running Fence - 40 Years Post, Art Museum of Sonoma County, Santa Rosa, California, USA

2015

Christo: Show Windows and Store Fronts, 1963-67, Craig F. Starr Gallery, New York City, USA

XTO+J-C: Christo and Jeanne-Claude featuring works from the bequest of David C. Copley, Tampa Museum of Art, Florida, USA

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects, Sofia City Art Gallery, Sofia, Bulgaria

Christo and Jeanne-Claude: The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy, Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist, Belgio

2014

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection, The Albuquerque Museum of Art and History, Albuquerque, Nuovo Messico

Christo and Jeanne-Claude: Featuring Works from the Bequest of David C. Copley, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, California, USA

2013

Christo und Jeanne-Claude: Verhüllter Reichstag, Berlin, 1971-95. Werke aus Berliner Sammlungen, Villa Schöningen, Potsdam, Germania

Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates, Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist, Belgio

Christo: Big Air Package, Project for Gasometer Oberhausen, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, Germania

Christo: Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germania

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection, Price Tower Arts Center, Bartlesville, Oklahoma, USA

2012

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects, Lowe Art Museum at the University of Miami, Miami, Florida, USA

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects, Lauren Rogers Museum of Art, Laurel, Mississippi, USA

Christo and Jeanne-Claude: Opere nella Collezione Würth, Art Forum Würth Capena, Capena, Italia

2010

Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado. A Work in Progress, Museum of Contemporary Art Denver, Colorado, USA

Christo and Jeanne-Claude: Remembering the Running Fence. A Documentation Exhibition, Smithsonian American Art Museum, Washington D.C., USA

Christo and Jeanne-Claude: Life=Works=Projects, 21/21 Design Site, Tokyo, Giappone

2008

Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado. A Work in Progress, The Phillips Collection, Washington D.C., USA

2006

Christo and Jeanne-Claude: Works and Projects 1958-2006, Miyanomori Art Museum, Sapporo, Giappone

Christo and Jeanne-Claude: The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85. A Documentation Exhibition/ Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado. A Work in Progress, Kunsthalle Rostock, Germania

Christo e Jeanne-Claude, Museo d'Arte Moderna, Lugano, Svizzera

2004

Christo and Jeanne-Claude, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

Christo and Jeanne-Claude, Galleria d'Arte Contini, Cortina, Italia

Christo and Jeanne-Claude: The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85. A Documentation Exhibition, Portland Art Museum, Oregon, USA

Christo and Jeanne-Claude: Swiss Projects 1968-1998, Centre Pasquart, Biel/Bienne, Svizzera

Christo and Jeanne-Claude: The Gates, Project for Central Park, New York City, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA

2003

Christo: Works from the Collection, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Paesi Bassi

2002

Christo and Jeanne-Claude in the Vogel Collection, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, California, USA

Christo and Jeanne-Claude in the Vogel Collection, National Gallery of Art, Washington D.C., USA

2001

Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-69, Martin-Gropius-Bau, Berlino, Germania

Christo and Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. Documentation Exhibition, Martin-Gropius-Bau, Berlino, Germania

Christo and Jeanne-Claude: Two Works in Progress, Neuer Berliner Kunstverein, Berlino, Germania

2000

Christo and Jeanne-Claude: Two Works in Progress and Oil Barrels 1962-99, Mönchehaus Museum, Goslar, Germania

Twenty-One Golden Years with Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection, Sonoma County Museum, Santa Rosa, California, USA

1999

Christo et Jeanne-Claude: Projets. Sélection de la collection Lilja, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza, Francia

1998

Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-1969 and Works in Progress, Palazzo Bricherasio, Torino, Italia

1997

Christo and Jeanne-Claude: Sculpture and Projects, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, West Yorkshire, Regno Unito

1993

Christo: Der Reichstag und urbane Projekte, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria

1991

Christo: Early Works 1958-64, Satani Gallery, Tokyo, Giappone

Christo: Obra 1958-1991, Galeria Joan Prats, Barcelona, Spagna

Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Documentation Exhibition, Sapporo Geijutsu No Mori Museum, Sapporo, Japan

1988

Christo: Collection on Loan from the Rothschild Bank, Zurich, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, Japan

Christo: Collection on Loan from the Rothschild Bank, Zürich, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan, Republic of China

1984

Christo: Wrapped Floors im Architekturmuseum in Basel, 1984, Architekturmuseum, Basel, Svizzera

Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Documentation Exhibition, Nationalgalerie, Berlin, Germany

1981

Christo: Collection on Loan from the Rothschild Bank AG, Zurigo, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA

Christo: Projekte in der Stadt 1961-1981, Museum Ludwig, Colonia, Germania

1980

Christo: Exposition d'Art Environmental, Alliance Française, Abu Dhabi, Emirati Arabi

1979

Christo: Urban Projects. A Survey, The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA

1973

Christo: Drawings - Otterlo Mastaba, Project for Kröller-Müller, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Olanda

1971

Christo: Wrapped Floors - Wrapped Stairway - Wrapped Walk Ways, Museum Haus Lange, Krefeld, Germania

Christo: Projects Not Realised, Annely Juda Fine Art, Londra, Regno Unito

1969

Christo: Wool Works, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Christo: Wrap In Wrap Out, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, USA

Christo: Wrapped Floor and Stairway, Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgio

1968

Christo: Projects of Packages, Storefronts, and Barrels for the National Gallery, Rome, John Gibson Gallery, New York City, USA

Christo Wraps the Museum: Scale Models, Photomontages, and Drawings for a Non-Event, The Museum of Modern Art, New York City, USA

1967

Christo: Store Fronts, Empaquetages, Projects, Galerie Der Spiegel, Colonia, Germania

1966

Christo: Empaquetages, Volumen Temporale, Store Fronts, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Olanda

Christo, Leo Castelli Gallery, New York, USA

1964

Christo, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino, Italia

Christo: Store Fronts, Galerie Schmela, Düsseldorf, Germania

CONTINI

GALLERIA D'ARTE

1963

Christo, Galleria del Leone, Venezia, Italia

Christo, Galleria La Salita, Roma, Italia

Christo: Empaquetage Monumental, Galleria Apollinaire, Milano, Italia

1962

Christo: Monument Temporaire - Mur d'Assemblage, Galerie J, Parigi, Francia

1961

Christo, Galerie Haro Lauhus, Colonia, Germania