



The Golden Snake, 2020

Velluti in seta Pierre Frey,
paillettes, velluti in seta Pontoglio,
passamanerie in seta, oro e cotone.

MANUAL DE ZOOLOGÍA FANTÁSTICA

“La sedia per me è un ritratto, e può diventare persino un autoritratto.” *Carla Tòlomeo*

di **Teresa Crespi**

Dolphins on Sky, 2019

Poltrona Barocchina, tessuti
Kilim antico, velluti in seta
Pontoglio, passamanerie.

Papageno, Papagena and Junior, 2020

Tessuti esclusivi Fadini e Borghi, velluti
in seta Pontoglio, inserti dell'autore,
passamanerie, perle in cristallo.



Saudade, 2019

Divanetto ovale design
Tolomeo, velluti in seta
Pontoglio tinti dall'autore,
Obj Giappone antico, perle in
cristallo, passamanerie.



Turtles and moon, 2019

Poltrona '800, tessuto RB, inserti decorativi Rubelli-Etro,
velluti in seta Pontoglio, passamanerie in seta e oro, cristalli.

Viareggio e la Galleria d'Arte Contini: un sodalizio che si rinnova attraverso una mostra fantastica alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani. Fino al 12 giugno 2022 saranno esposte le estrose, e forse è un termine riduttivo, sedie-scultura di Carla Tolomeo che, attraverso la lettura de "L'oro delle tigri" ha scoperto i libri di Jorge Luis Borges approdando al "Manuale di Zoologia Fantastica", diventato per lei una sorta di breviario.

«Facevo una ricerca sui bestiari, sono sempre stata affascinata dal rapporto dell'uomo con l'animale, sul mondo fantastico che si è stabilito attraverso questo legame, sulla magia che l'animale ha suggerito, sul mito che ha creato, sulla circolarità del pensiero,



Heimweh, 2019

Tessuto Kilim antico,
velluti in seta Pontoglio,
passamanerie, perle di
cristallo.



Galopera, 2019

Divanetto '900, tessuti fantasia by Tiziana Rozzi, velluti in seta Pontoglio, passamanerie in seta, oro e cotone, perle di cristallo.

Parrots fantasy, 2021

Design Tolomeo, velluti in seta Pontoglio, damaschi Fadini e Borghi, passamanerie, cristalli cangianti,



Gladness, 2019

Struttura circolare design Tolomeo, tessuto Fadini-Borghi, velluti in seta Pontoglio, decorazioni dell'autore, passamanerie, perle in cristallo.



Green and Fucsia, 2019

Poltrona in stile, velluti in seta Pontoglio tinti dall'autore, perle in cristallo, passamanerie.





perché in tutti i testi più antichi esistono singolari concezioni, a volte parallele sull'origine animale dell'intero creato».

Da qui il titolo e il tema della mostra: “Manual de Zoología Fantástica”, che ne racconta e rivela la ricerca. Il mondo di Carla Tolomeo è un immaginario eclettico e colto di creazioni sospese in un affascinante territorio in bilico tra l'Arte e il design d'autore, ricorrendo a echi letterari di libri ricchi di visioni.

«Le opere di Borges, lo stile giapponese e metafisico della mia prima formazione e l'ammirazione per il modernismo catalano di Gaudí, trovano terreno fertile nei miei ricordi d'infanzia».

Il risultato è una forma d'arte che si serve

del disegno unito alla ricercatezza dei tessuti delle sue famose sedie, che uniscono natura e uomo alla ricerca di una spiritualità totemica in mezzo ad animali e simboli.

«Il procedimento creativo inizia con il recupero di una sedia antica, o con la creazione di una forma inedita sulla cui struttura, la “tela bianca”, si sviluppa la fase di ricerca e scelta di moduli e di tessuti, come una selezione di colori di un dipinto. I moduli sono disegnati, ritagliati e assemblati al fine di creare forme scultoree, arricchite e personalizzate da velluti dai disegni esclusivi, da broccati, passamanerie e lampassi».

Non più oggetti di arredo, ma veri e propri inni alla vita. ♦

continiarte.com

Carla Tolomeo

facebook: [carla.tolomeo.1](https://www.facebook.com/carla.tolomeo.1)

Carla Tolomeo, pittrice, ha avuto come sostenitori de Chirico, Guttuso, Gentilini, Attardi e Testori. Milano, sua città creativa, la vede non solo artista ma docente all'Accademia di Brera. Nel 1997 inizia a esporre le Sedie-Scultura che sorprendono i suoi collezionisti. Forte della sua esperienza di vita, dei suoi studi, della ricchezza delle sue ricerche su Borges, della sua bravura, del suo studio sulla pittura giapponese e degli insegnamenti del suo antico maestro, Giorgio de Chirico, Carla trasforma le sedie in totem, in un guizzo di pesci, in un fiore dalle dimensioni smisurate.