

MANOLO VALDÉS

Las Meninas a San Marco

5 aprile – 15 giugno 2024

La Galleria d'Arte Contini presenta, in collaborazione con il Comune di Venezia, Vela S.p.a. e la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, la mostra *"Las Meninas a San Marco"* del celebre artista spagnolo Manolo Valdés. In anticipazione al fermento artistico della Biennale Arte 2024, l'esposizione sarà inaugurata – alla presenza dell'artista – venerdì 5 aprile 2024 in Piazzetta San Marco, nell'area antistante a Palazzo Ducale, nel cuore del centro storico veneziano.

Fino al 15 giugno 2024 verranno accolte nella città lagunare dodici *"Reina Mariana"* e una monumentale *"Infanta Margarita"*, le iconiche sculture in bronzo che danno corpo plastico ai celebri ritratti rappresentanti Maria Anna d'Austria e Margherita Maria Teresa d'Asburgo, e le monumentali *"Mariposas"* e *"Diadema"*.

Il Maestro, che collabora con la Galleria d'Arte Contini dal 2016, ha da sempre dimostrato una profonda sensibilità nel decontestualizzare soggetti provenienti da opere di celebri artisti del calibro di Velázquez, Picasso e Matisse per trasporli in una tridimensionalità scultorea e donargli così una nuova identità, una vitalità sconosciuta all'originale.

Dopo il successo riscosso presso il celebre Salone della Meridiana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli lo scorso inverno, e precedentemente nello storico Alpe Mare a Forte dei Marmi durante l'estate 2023, le *"Reina Mariana"* e *"Infanta Margarita"* entreranno ora in contatto con il pubblico internazionale della splendida piazza veneziana. Una delle sculture *"Reina Mariana"*, al termine della mostra, sarà donata al Comune di Venezia.

Valdés dichiara di aver iniziato a lavorare sull'immagine della *"Reina Mariana"* in primo luogo dipingendola. Il Museo del Prado di Madrid è da sempre uno dei luoghi espositivi prediletti dall'artista, nelle cui sale amava in particolar modo ammirare i capolavori del mastro spagnolo Velázquez. Nel tratteggiare le linee della figura femminile per creare delle incisioni, ha iniziato ad interrogarsi su come potesse apparire vista da un'altra prospettiva. L'artista realizza così la prima versione scultorea in legno. L'intento era quello di ampliare la narrazione su questa figura oltre i limiti imposti dalla bidimensionalità della tela. Dal legno al bronzo, dalla pietra alla resina: Valdés è ritornato costantemente sul tema de *"Las Meninas"*, traendone sempre nuova ispirazione per la sperimentazione di materiali e tecniche differenti. Poco distante dalla piazzetta, lungo la Riva Ca' di Dio affacciata sul bacino di San Marco, in un naturale percorso verso l'Arsenale e il Salone Nautico, sarà posizionata la scultura monumentale *"Mariposas"* che propone uno dei motivi ricorrenti nella poetica di Valdés: una testa stilizzata sulla quale volteggia una moltitudine di farfalle. Afferma l'artista:

"Ultimamente ho lavorato molto con le farfalle. Un giorno a Central Park ho visto che c'erano delle farfalle che svolazzavano sulla testa di una persona. Questo mi ha ispirato! Da quel momento ho visto farfalle ovunque".

In occasione del Salone Nautico all'Arsenale di Venezia, si potrà inoltre ammirare la scultura monumentale *"Diadema"*: grandi volute incorniciano il volto stilizzato posto al centro della composizione, fulcro dell'opera.

Nel contesto unico della città di Venezia, l'esposizione *"Las Meninas a San Marco"* offrirà una panoramica stimolante sulle multiformi sperimentazioni scultoree di uno dei maggiori esponenti del panorama artistico internazionale contemporaneo.

L'esposizione *"Las Meninas a San Marco"* è stata realizzata grazie al supporto di Banca Ifis, Assicurazioni Generali e con media partner Gruppo Editoria Italia. Banca Ifis, presieduta da Ernesto Fürstenberg Fassio, coltiva infatti un

CONTINI

GALLERIA D'ARTE

profondo rapporto con l'arte che la porta a sostenere progetti e iniziative sul territorio veneziano e non solo. In questo contesto, la prossima primavera la Banca inaugurerà il Parco Internazionale di Scultura, un giardino di ventidue ettari all'interno della propria sede di Marocco (VE) che sarà aperto al pubblico per fruire della visione di alcune delle opere di scultura contemporanea monumentale, tra cui anche una dello stesso Manolo Valdés. La Banca è inoltre sponsor del Padiglione Italia alla 60esima Esposizione Internazionale d'Arte presso la Biennale di Venezia.

Biografia

Manolo Valdés nasce a Valencia, Spagna, nel 1942. Apprendista pittore già all'età di 15 anni, frequenta la San Carlos Academy of Fine Arts di Valencia. Nel 1962 partecipa all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, presentando l'opera Barca (ora al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) nella quale già sono evidenti quelli che saranno gli elementi costanti della sua pittura: il tema figurativo e l'uso informale della materia. Tuttavia, durante gli anni di studio, in occasione di un viaggio a Parigi, scopre la libertà visiva e artistica di Pierre Soulages e Robert Rauschenberg. Intraprende la sua carriera che trova una delle prime espressioni nel 1964, nella co-fondazione del gruppo Equipo Crónica, collettivo pionieristico di Pop Art spagnola ove, unitamente a Juan Antonio Toledo e Rafael Solbes, ha potuto coniugare sperimentazione creativa e critica politica. Successivamente a tale esperienza, protrattasi fino al 1981, inizia a tenere le sue mostre personali. Egli si sofferma specialmente sulla rilettura di temi artistici e storici privi di rimandi provocatori, con l'ideazione di un proprio universo creativo tramite l'estro coniugato allo studio dei materiali. Vincitore, tra i tanti, del premio Nacional de Bellas Artes España, le sue creazioni sono state oggetto di numerose esibizioni nazionali ed internazionali. Nel 2007 è stato inoltre insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine al merito dal Presidente della Repubblica Francese. Le opere di Manolo Valdés si possono trovare in numerose collezioni pubbliche e private, tra cui: Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, Parigi; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spagna; Fundació del Museo Guggenheim Bilbao, Spagna; Istituto Valenciano de Arte Moderno, Centre Julio Gonzalez, Valencia, Spagna; Kunstmuseum, Berlino, Germania; Veranneman Foundation, Kruishoutem, Belgio, National Art Museum of China, Beijing, China, Les Terrasses du Casino, Monte Carlo, Monaco e molti altri. Attualmente vive e lavora a New York.

Dal 2016 collabora con la Galleria d'Arte Contini che lo rappresenta in esclusiva per l'Italia.

Vernissage: Piazzetta San Marco (Gran Caffè Chioggia), venerdì 5 aprile 2024 – ore 18.30, alla presenza dell'artista

Catalogo con testo di Kosme de Barañano


Per informazioni:

Galleria d'Arte Contini
Calle Larga XXII Marzo
San Marco, 2288
30124 VENEZIA

T. 041 5230357
335 6400314

venezia@continiarte.com
riccarda@continiarte.com
www.continiarte.com

Main partner  **Banca Ifis**

Con il supporto di:  **Valore Cultura**

Media partner: Gruppo Editoria Italia  **IL TEMPO** 

Venezia: San Marco, 2288 Calle Larga XXII Marzo - Tel. +39 041.5230357
Cortina d'Ampezzo (BL): Piazza S. Franceschi, 1- 7 – tel. +39 0436 867400