

MARIO ARLATI

Biografia, Bibliografia, Esposizioni

Biografia

Mario Arlati nasce a Milano nel 1947. Si forma artisticamente alla Scuola d'Arte del Castello Sforzesco di Milano e, seguendo questo indirizzo, le prime opere sono nel più puro stile figurativo. Negli anni '70, scopre la sua dimensione ad Ibiza, piccola isola delle Baleari. Da allora, l'artista vive e lavora lì parecchi mesi l'anno e le sue opere sono la chiara testimonianza del coinvolgimento artistico avvenuto. Dal figurativo passa infatti all'informale materico, seguendo le tracce della scuola spagnola. La materia per Arlati rappresenta un'immagine interiore, fatta di sentimenti e di evocazioni che riguardano il paesaggio. I suoi "muri" sono la rappresentazione delle atmosfere solari dell'isola, della simbiosi che si crea tra uomo e natura, del continuo lavoro che il sole, il vento e il mare svolgono sull'opera dell'uomo, dando vita a prodotti unici e irripetibili. La pittura per Arlati è «materia dentro cui si cela altra materia». La materia esiste per mezzo del colore, non si qualifica preventivamente come *bella* o *brutta* ma è la materia che *si fa* bella o brutta in rapporto alle forme che assume. Il colore viene a volte enunciato nei titoli, ad esempio *Bianco-Rosso-Nero*, o semplicemente evocato come in *Al rosso* o *Verso il blu*, ma assume sempre connotazioni simboliche: il nero richiama l'ignoto e la paura, il bianco la purezza di un'idea, il blu la perentorietà di una visione, il rosso il sangue e la violenza. La recente produzione dell'artista presenta come soggetto le bandiere, come nella serie *Incomplete flags*, sviluppata a partire da un progetto dell'Unione Europea e dichiarato omaggio alla pittura dell'artista Jasper Johns. Arlati pone una certa enfasi sul termine *incomplete*, rimarcando il ruolo attivo dello spettatore, che diviene, secondo la definizione di Jacques Rancière, spettatore emancipato, ed è chiamato, dietro l'input dell'artista, a completare l'opera con il proprio sguardo e la propria intuizione. L'utilizzo degli stracci macchiati incidentalmente dal pennello dell'artista o riciclati da laboratori di tintoria, è un richiamo alla poetica di Arlati, che molto attinge dall'arte povera. Conosciuto in Italia e all'estero, nel 2014 si fa notare con il progetto "Living Art", dove l'artista dipinge letteralmente le facciate dei cinque

grattacieli del complesso residenziale Pavshino Living Art Towers nella periferia di Mosca, progettato da Dante O. Benini.

Nel 2017, proprio con questo progetto, all'artista viene assegnato il Premio Speciale *L'Arca International*.

Mario Arlati vive e lavora tra Milano e Ibiza e dal 2001 è rappresentato in esclusiva dalla Galleria d'Arte Contini di Venezia e Cortina.

Bibliografia Principale

1982

Manuela Gandini, Galleria Due Mondi, Milano, Italia

1989

Antonio Colinas, *Libro de las noches abiertas*, Peter Pfaifer Editore, Milano-Barcellona, Italia

1990

Antonio Colinas, *Blanco/Negro*, Milano-Barcellona, Italia

1992

Elisabetta Longari, *Due dritti e un rovescio: La memoria*, Studio Reggiani arte contemporanea, Milano, Italia

1993

Julio Herranz, *Al Rojo Vivo*, Milano-Barcellona, Italia

1998

Toni Roca, *Somnis en grog*, Milano-Barcellona, Italia

2000

Antonio Colinas, *En las noches azules*, Istituto Cervantes Milano, Milano, Italia

2001

Claudio Cerritelli, *Nel Vivo del colore*, Galleria d'Arte Contini, Venezia-Cortina d'Ampezzo, Italia

Claudio Cerritelli, *La vida de la materia*, Galleria d'Arte Jorge Albero, Madrid, Spagna

Paolo Rizzi, *L'Arte non è una sola*, Galleria d'Arte Contini, Venezia-Cortina d'Ampezzo, Italia

2002

Paolo Rizzi, *Mario Arlati-Mediterraneo*, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

2003

Lucia Covella, *Oltre il colore*, Galleria d'Arte Il Novecento, Salerno, Italia

2004

Enzo Di Martino, *L'anima del colore*, Museo di Sant'Apollonia con Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2006

Dino Carlesi, *Luce*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2010

Matteo Galbiati, *Trapos. Mario Arlati*, Galleria Cavenaghi Arte, Milano, Italia

2012

Luca Beatrice, *Rosso Red Rojo*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2014

Mario Arlati, Giorgio Baratti, *Potenza del colore*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2017

Mario Arlati. Incomplete Flags, Aimo Room con Galleria d'Arte Contini, Lugano, Svizzera

Principali esposizioni

2018

Muri e stracci: la Materia diventa arte, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia

Anteprima x Mario Arlati, Boutique Anteprima, Milano, Italia

2017

Incomplete Flags, Aimo Room Concept, Lugano, Svizzera

2016 – 2017

Potenza del colore, Sede di Banca Generali Private Banking, Roma, Italia

2014

Color, small and big, Space Gallery, St. Barth, French West Indies

Potenza del Colore, Sede di Banca Generali, Milano, Italia

2013

Pavshino Living Art Towers Project, Mosca, Russia

2012

Rosso/Red/Rojo, Fondazione Stelline, Milano, Italia

Il gusto dell'occhio, Artè Galleria ristorante, Castagnola, Lugano, Svizzera

ArteFiera, Bologna con Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

MiArt, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, con Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

2011

Le notti blu, Oratorio delle passioni, Basilica di Sant'Ambrogio, Milano, Italia

Art Basel Miami, District Design, Spazio Poliform, Miami, Florida, USA

2010

ARTEFIERA "BAF", Fiera di Bergamo, Italia

Los Trapos, Galleria Eleonora D'Andrea Contemporanea, Prato, Italia

Los Trapos, Cavenaghi Arte, Milano, Italia

2009

ArteFiera, Bologna, con Galleria Russo, Roma, Italia

Visioni ritrovate, Galleria del Tasso, Bergamo, Italia

Fondazione Alvaro Diaz, Lisbona, Portogallo

2008

Palazzo della Borsa, Galleria Quattro, Oporto, Portogallo

Spazio Otto, Milano, Italia

Luce, Banco du Portugal Leiria, Galleria Quattro, Portogallo

2007

Motori e Colori. Mario Arlati ed Enrico Ghinato, Show-room SMIT di Roma, rassegna di "Collocazioni Domestiche", Roma, Italia

Nel segno della materia, Monocromo Art Gallery, Roma, Italia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

Arco, Arte Madrid, Madrid, Spagna

Palm Beach Art, USA

2006

ArteFiera, Bologna, Italia

Art Paris, Parigi, Francia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

Luce, Festival La Versiliana, Fabbrica dei Pinoli, Marina Di Pietrasanta, Italia

2005

ArteFiera, Bologna, Italia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

Arte Padova, Padova Fiera, Padova, Italia

2004

Artè, Villa Castagnole, Lugano, Svizzera

Dentsu Building, Caretta Shiodome 47F, Tokyo, Giappone

Bice Art Space, Tokio, Giappone

Galleria to Be Art, Gustavia

St. Barth, French West Indies

Arte Padova, Padova Fiera, Padova, Italia

ArteFiera, Bologna, Italia

Miart, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italia

2003

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

Arte Padova, Padova Fiera, Padova, Italia

2002

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

Arte Padova, Padova Fiera, Padova, Italia

2001

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

Galleria Van Der Voort, Ibiza, Spagna

Galleria Jorge Alberro, Madrid, Spagna

Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia

Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

Arte Padova, Padova Fiera, Padova, Italia

2000

Centro Culturale Cervantes, Milano, Italia

Galleria Van Der Voort, Ibiza, Spagna

1999

Galleria Milano Ulm - Germania "Schwarz"

Galleria Centrum, Pilsen, Repubblica Ceca

Der Duft Der Augen Projekt, Bayer, Leverkusen, Germania

Ceramica: Studio Boj, Albissola, Italia

Galleria Sargadelos, Milano, Italia

Galleria Sargadelos, Galizia, Spagna

1998

Quadro Project: Galleria Villa Riso, Rio De Janeiro, Brasile

Galleria Dilmos, Milano, Italia

Galleria Dilmos , Miami, Las Vegas, Nevada

1997

Arte Applicata Concept Project: Galleria Dilmos, Milano, Italia

Arte Applicata Concept Project: Galleria Dilmos, Miami, Florida, USA

1996

Galleria Bixio 2, Milano, Italia

Galleria Lillian André, Basilea, Svizzera

Galleria Inter Art, Passau, Germania

1995

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

Centro Mediolanense Studium, Milano, Italia

Centro Atomico Europeo Ispra, Varese, Italia

Fondazione de Bellegarde, San Salvador, El Salvador

1994

West Bern Gallery, Berna, Svizzera

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

Galleria Patrice Carlhian, Parigi, Francia

Galleria an der Stadtkirche, Bayreuth, Germania

Galleria delle Arti, Bologna, Italia

1993

Galleria Paper Moon, Miami, Florida, USA

Intinerante 92, Galleria Puchol, Valencia, Spagna

1992

Kreissparkasse, Ravensburg, Germania

Arte Giovane Italiana 91, Castello di Sartirana, Pavia, Italia

Galleria Puchol, Valencia, Spagna

Studio Reggiani, Milano, Italia

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

T Casteelken, Rouselore, Belgio

Studio Reggiani, Milano, Italia

1991

Galleria Azara, Ibiza, Spagna

Spazio Pesch, Colonia, Germania

Galerie an der Stadtkirche, Bayreuth, Germania

Arte Giovane Italiana 91, Castello di Sartirana, Italia

Studio Reggiani, Milano, Italia

Galleria Puchol, Valencia, Spagna

1990

Galleria Puchol, Valencia, Spagna

Galleria Milano, Ulma, Germania

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

Itinerante 90, Galleria Puchol, Valencia, Spagna

Vision Contemporanea IV, Galleria Puchol, Valencia, Spagna

1988

Galleria del premio Suzzara, Mantova, Italia

Galleria Van der Voort, Ibiza, Spagna

Galleria Ignacio de Lassaletta, Barcellona, Spagna

1987

Galleria Interante, Milano, Italia

Galleria Solus, Ravensburg, Germania

1986

Spazio Focus, Monaco di Baviera, Germania

Galleria Milano, Ulma, Germania

1985

Galleria Due Mondi, Milano, Italia

Galleria del premio Suzzara, Mantova, Italia

Galleria Milano, Ulma, Germania

Galleria Centro Arflex, Milano, Italia