

CHRISTO

Biografia, Bibliografia, Esposizioni

Biografia

Christo Vladimirov Javacheff nacque il 13 Giugno 1935 in Bulgaria da una famiglia di industriali. Jeanne Claude Denat nacque lo stesso giorno dello stesso anno, a Casablanca, da una famiglia militare francese, per essere poi educata in Francia e in Svizzera e laurearsi in Latino e Filosofia presso l'università della Tunisia; Christo studiò invece all'accademia delle Belle Arti di Sofia.

Christo e Jeanne-Claude si incontrarono nell'Ottobre del 1958, quando gli fu commissionato un ritratto della madre di lei, Précilda de Guillebon. Christo inizialmente era attratto dalla sorellastra di Jeanne-Claude, Joyce. Nonostante Jeanne-Claude fosse promessa sposa a Philippe Planchon, pochi giorni prima del matrimonio, rimase incinta di Christo. Le nozze avvennero ugualmente, ma Jeanne-Claude lasciò Planchon dopo la luna di miele. Il figlio di Christo e Jeanne-Claude, Cyril, nacque l'11 Maggio 1960. I genitori di Jeanne-Claude erano sfavorevoli alla relazione dei due, in particolar modo a causa dello stato di rifugiato di lui, e presero temporaneamente le distanze dalla figlia.

Iniziarono a collaborare artisticamente a partire dal 1961 quando ricoprirono dei barili nel porto di Colonia. L'anno seguente la coppia realizzò la loro prima opera monumentale "Iron Curtain"; ovvero, contro il consenso delle autorità e come una presa di posizione contro il Muro di Berlino, bloccarono l'accesso a via Visconti, una piccola strada nei pressi della Senna, sovrapponendo barili di petrolio. Jeanne-Claude riuscì a persuadere la polizia che acconsentì a lasciare l'opera per un paio di ore. Nonostante nello stesso periodo fosse presente la sua prima esibizione presso una galleria, fu il blocco di via Visconti a renderli così conosciuti a Parigi.

La sua particolare filosofia artistica caratterizzata "dall'impacchettare" monumenti denota l'interesse dell'artista nell'esaltarli agli occhi degli spettatori. Celandò svela, nascondendo mostra, giocando enigmaticamente tra presenza e assenza. Nonostante l'assenza delle loro firme, risulta quindi impossibile non attribuirle a Christo e Jeanne-Claude. Le sue origini da territori socialisti emergono fortemente nelle sue modalità di coinvolgimento di addetti ai lavori per la realizzazione delle opere e di folle che assistono ad un vero e proprio evento.

Arrivarono a New York nel febbraio del 1964 e dopo un breve ritorno in Europa si stabilirono definitivamente negli Stati Uniti nel settembre dello stesso anno. Sebbene povero e non fluente nella lingua inglese, riuscì a farsi strada presentando i suoi lavori in numerose gallerie, tra cui la conosciutissima galleria Castelli di New York e la galleria Schmela a Düsseldorf. Christo iniziò a creare disegni in scala dei progetti che vendette al pubblico per finanziare i progetti più grandi.

Nel 2009, per complicazioni di un aneurisma cerebrale, Jeanne-Claude muore.
Christo attualmente vive a New York.

Bibliografia

1965

Christo. Testi di David Bourdon, Otto Hahn e Pierre Restany. Disegnato da Christo. Edizioni Apollinaire, Milano, Italy.

1968

Christo: 5,600 Cubic Meter Package. Fotografie di Klaus Baum. Disegnato da Christo. Verlag Wort und Bild, Baierbrunn, Germany.

1969

Christo. Testo di Lawrence Alloway. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams Publications, New York, USA. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, Germany. Thames and Hudson, London, England.

1969

Christo: Wrapped Coast, One Million Square Feet. Fotografie di Shunk-Kender. Disegnato da Christo. Contemporary Art Lithographers, Minneapolis, USA.

1970

Christo. Testo di David Bourdon. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams Publications, New York, USA.

1971

Christo: Projekt Monschau. Di Willi Bongard. Verlag Art Aktuell, Köln, Germany.

1973

Christo: Valley Curtain. Fotografie di Harry Shunk. Disegnato da Christo. Verlag Gert Hatje, Stuttgart, Germany; Harry N. Abrams Publications, New York, USA. Pierre Horay, Paris, France. Gianpaolo Prearo, Milano, Italy.

1975

Christo: Ocean Front. Testo di Sally Yard e Sam Hunter. Fotografie di Gianfranco Gorgoni. Edito da Christo. Princeton University Press, New Jersey, USA.

Environmental Impact Report: Running Fence. Curato da Paul E. Zigman and Richard Cole, Environmental Science Associates Inc. Foster City, California, USA.

1977

Christo: The Running Fence. Testo by Werner Spies. Fotografie e editing di Wolfgang Volz. Harry N. Abrams, Inc., New York, USA. (in inglese). Édition du Chêne, Paris, France, (in francese). Editions Gerd Hatje, Stuttgart, Germany, (in tedesco).

1978

Christo: Running Fence. Chronicle by Calvin Tomkins. Testo di David Bourdon. Fotografie di Gianfranco Gorgoni. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams, Inc., New York, USA.

Christo Wrapped Walk Ways. Essay by Ellen Goheen. Fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams, Inc., New York, USA.

1980

Catalogue Raisonné of original works. A cura di Daniel Varenne con la collaborazione di Ariane Coppier, Marie-Claude Blancpain and Raphaëlle de Pourtales, in progress.

1982

Christo-Complete Editions 1964-82. Catalogue Raisonné. Introduzione di Per Hovdenakk. Verlag Schellmann and Kluser, München, Germany. New York University Press, New York, USA.

1984

Christo: Works 1958-83. Testo di Yusuke Nakahara. Sogetsu Shuppan, Inc., Tokyo, Japan.

Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83. Testo di Werner Spies, Fotografie e editing di Wolfgang Volz. Dumont Buchverlag, Köln, Germany. Harry N. Abrams, Inc., New York, USA, 1985. Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France, 1985. Ediciones Poligrafa, Barcelona, Spain, 1986.

Christo-Der Reichstag. Compiled by Michael Cullen and Wolfgang Volz. Fotografie di Wolfgang Volz. Suhrkamp Verlag, Frankfurt, Germany.

1985

Christo. Testo di Dominique Laporte. Pubblicazione: Art Press /Flammarion, Paris, France. English edition by Pantheon Books, New York, USA, 1986.

1986

Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83. Fotografie di Wolfgang Volz. Introduzione e note alle immagini di David Bourdon. Essay di Jonathan Fineberg. Report di Janet Mulholland. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams, Inc., New York, USA.

1987

Le Pont-Neuf de Christo, Ouvrege d'Art, Oeuvre d'Art, ou Comment Se Faire une Opinion. di Nathalie Heinrich. Fotografie di Wolfgang Volz. A.D.R.E.S.S.E. Publication

Helt Fel I Paris. By Pelle Munger and Joakim Stromholm. Fotografie di J. Stromholm. Butler and Tanner Ltd. The Selwood Printing Works, Fromme, England.

1988

Christo: Prints and Objects, 1963-1987. Catalogue Raisonné edito da Jörg Schellmann and Josephine Benecke. Introduzione di Werner Spies. Editions Schellmann, München, Germany. Abbeville Press, New York, USA.

1990

Christo: The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85. Fotografie di Wolfgang Volz. Testi di David Bourdon and Bernard de Montgolfier. Disegnato da Christo. Harry N. Abrams Inc., New York, USA. Adam Biro, Paris, France. Dumont Buchverlag, Köln, Germany.

Christo. By Yusuke Nakahara, Shinchosha Co., Ltd., Tokyo, Japan.

Christo. By Marina Vaizey. Poligrafa, Barcelona, Spain. Rizzoli, New York, USA. Albin Michel, Paris, France. Meulenhoff/Landshoff, Amsterdam, Holland. Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen, Germany. Bijutsu Shupan-Sha, Tokyo, Japan.

1991

Christo: The Accordion-Fold Book for The Umbrellas, Joint Project for Japan and U.S.A. Fotografie di Wolfgang Volz. Foreword and interview by Masahiko Yanagi. Disegnato da Christo. Chronicle Books, San Francisco, USA.

1993

Christo: The Reichstag and Urban Projects. Edito da Jacob Baal-Teshuva. Fotografie di Wolfgang Volz. Contributions by Tilmann Buddensieg, Michael S. Cullen, Rita Süßmuth and Masahiko Yanagi. In German for the exhibitions at the Kunsthaus Wien, Austria – the Villa Stûch, Munich – and the Ludwig Museum, Aachen. Prestel Publications, München, Germany. In English for Prestel Publications, USA.

1994

Christo and Jeanne-Claude: Der Reichstag und Urbane Projecte. Edito da Jacob Baal-Teshuva. Contributions by Tilmann Buddensieg and Wieland Schmied. Interview by Masahiko Yanagi. Chronology by Michael S. Cullen. Fotografie di Wolfgang Volz. Prestel Verlag, München, Germany.

1995

Christo & Jeanne-Claude. Di Jacob Baal-Teshuva. Fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo. Edito da Simone Philippi and Charles Brace. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany.

Christo, Jeanne-Claude, Der Reichstag dem Deutschen Volke. Michael S. Cullen and Wolfgang Volz. Fotografie di Wolfgang Volz. Bastei-Lübbe, Gustav Lübbe Verlag GmbH, Bergisch-Gladbach, Germany.

Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects 1963-95. Catalogue Raisonné. Edito da Jörg Schellmann and Josephine Benecke. Editions Schellmann, München-NewYork. Schirmer Mosel Verlag München, Germany.

Christo & Jeanne-Claude PostcardBook. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany.

Christo & Jeanne-Claude, Poster Book. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Thomas Berg, Bonn, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany.

Christo e Jeanne-Claude, : Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. The Project Book. Fotografie di Wolfgang Volz. Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Köln, Germany.

1996

Christo and Jeanne-Claude, Wrapped/Verhüllter Reichstag, Berlin 1971-1995. Fotografie di Wolfgang Volz. Picture Note di David Bourdon. Edito da Simone Philippi. Disegnato da Christo. 700 pagine. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany. Christo and Jeanne-Claude Projects selected from the Lilja Collection. Second Edition. Fotografie di Wolfgang Volz. Prefazione di Torsten Lilja. Testo di Per Hovdenakk. Azimuth Editions Limited, London, England.

1998

Christo and Jeanne-Claude, The Umbrellas, Japan-Usa, 1984-91. Fotografie di Wolfgang Volz, Note alle immagini di Jeanne-Claude e Masa Yanagi. Disegnato da Christo. Edito da Simone Philippi. 1,400 pagine, due volumi in cofanetto. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany.

Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Trees, 1997-98. Fotografie e Picture Notes di Wolfgang and Sylvia Volz. Introduzione di Ernst Beyeler. Edito da Simone Philippi. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany. 136 pagine.

Erreurs les plus Fréquentes. Edito da Jeanne-Claude. In francese. Editions Jannink, Paris.

2000

Christo and Jeanne-Claude, Most Common Errors/Erreurs Les Plus Fréquentes. Edito da Jeanne-Claude in Inglese e francese. Edition Jannink, Paris.

XTO + J-C. Christo und Jeanne-Claude, Eine Biografie von Burt Chernow, Epilog von Wolfgang Volz. In German. 496 pagine, 55 illustrations plus 28 in color, (in German) Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln, Germany.

2001

XTO + J-C. Christo e Jeanne-Claude, Una Biografia di Burt Chernow, Epilogo di Wolfgang Volz. (in italian) 366 pagine, 99 illustrations, plus 28 in color. Publication Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea / Skira, Italy.

2002

XTO + J-C. Christo and Jeanne-Claude, a Biografie by Burt Chernow, Epilogue by Wolfgang Volz. (In English). Saint Martin's Press, New York.

2003

Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park, New York City. Fotografie di Wolfgang Volz. Commenti alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery. Edito da Hugh Lauter Levin Associates, Inc.

2004

Christo and Jeanne-Claude: On the Way to the Gates. Estratti ed interviste di Jonathan Fineberg. Fotografie di Wolfgang Volz. Note alle immagini di Jeanne-Claude e Jonathan Henery. Edito da Patricia Fidler; Disegnato e prodotto da Ken Wong. Yale University Press, New Haven, CT. and The Metropolitan Museum, New York City.

2005

Christo and Jeanne-Claude: The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005
Picture commentary by Jonathan Henery. Photographs by Wolfgang Volz. Taschen, Cologne, Germany.

2006

Christo and Jeanne-Claude
Preface by Rudy Chiappini. Texts by Rudy Chiappini, Albert Elsen, Molly Donovan, Werner Spies, Lawrence Alloway, David Bourdon, Harald Szeemann, Jonathan Fineberg and Wolfgang Volz. Photographs by Wolfgang Volz. Skira, Milan, Italy.

2008

Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado
Preface by Jay Gates. Texts by Jonathan Fineberg and Simon Schama. Photographs by Wolfgang Volz. Taschen, Cologne, Germany.

2009

Christo and Jeanne-Claude: Life=Works=Projects
Text by Masahiko Yanagi. Tosho Shimbun, Tokyo, Japan.

Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-64
Text, interview and chronology by Matthias Koddenberg. Kettler, Bönen, Germany.

2010

Christo and Jeanne-Claude: 75
Text and interview by Paul Goldberg. Photographs by Wolfgang Volz. Taschen, Cologne, Germany.

Christo und Jeanne-Claude: Grenzverlegung der Utopie
Text by Werner Spies. Berlin University Press, Berlin, Germany.

2011

Christo: The Paris Sculptures 1961
Text by Matthias Koddenberg. Photographs by Jean-Dominique Lajoux. Kettler, Bönen, Germany.

2012

Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates
Text and interview by Matthias Koddenberg. Picture commentary by Jonathan Henery. Photographs by Wolfgang Volz. Taschen, Cologne, Germany.

2013

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects 1963-2013
Catalogue Raisonné edited by Jörg Schellmann. Text by Matthias Koddenberg. Hatje Cantz, Ostfildern, Germany. Overlook Press, New York, USA.

Christo: Big Air Package
Text by Matthias Koddenberg. Photographs by Wolfgang Volz. Klartext, Essen, Germany.

2015

Christo and Jeanne-Claude: In/Out Studio

Edited with text by Matthias Koddenberg. Photographs by Ugo Mulas, Enzo Sellerio, Harry Shunk and János Kender, Wolfgang Volz, Charles Wilp and others. Verlag Kettler, Dortmund, Germany. (English ed. 2015, D.A.P., New York, USA; French ed. 2015, L'Arche Éditeur, Paris, France)

Cataloghi

1961

Galerie Haro Lauhus, Köln, Germany. Testo di Pierre Restany. Poem by Stephan Wewerka.

1962

Rue Visconti, Paris. Le Docker et le Décor. Testo di Pierre Restany.

1966

Stedelijk van AbbeMuseum, Eindhoven. The Netherlands. Testo di Lawrence Alloway.

1968

Museum of Modern Art, New York, USA. Christo Wraps the Museum. Testo di William Rubin.

I.C.A. University of Pennsylvania, Philadelphia, USA. Testo di Stephen Prokopoff.

1969

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia. Woolworks. Testo di Jan van der Marck.

1971

Haus Lange Museum, Krefeld, Germany. Wrapped Floors, Covered Windows and Wrapped Walk Ways. Testo di Paul Wember.

Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA. Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado, in progress. Documentation. Testo di Jan van der Marck.

1973

Kunsthalle, Düsseldorf, Germany, Valley Curtain, Documentation Exhibition. Testo di John Matheson. Fotografie di Harry Shunk.

1974

Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France. Valley Curtain, 1970-72 Documentation Exhibition. Testo di Maurice Besset.

1975

Galerie Ciento, Barcelona, Spain. Testo di Alexandre Girici.

Museo de Bellas Artes, Caracas. Exposicion Documental Sobre El Valley Curtain. Fotografie di Harry Shunk. Impresion Editorial Arte, Caracas. Venezuela.

1977

Minami Gallery, Tokyo, Japan. Testo di Yusuke Nakahara.

Landische Museum, Bonn, Germany. Wrapped Reichstag, Project for Berlin. Testi di Wieland Schmied and Tilmann Buddensieg.

Annely Juda Fine Art, London, England. Wrapped Reichstag, Prpject for Berlin. Fotografie di Wolfgang Volz. Testi di Wieland Schmied and Tilmann Buddensieg.

1978

Galerie Art in Progress, München, Germany. Galerien Maximilianstrasse. Testo di Albrecht Haenlein.

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, The Netherlands. The Mastaba. Introduzione di R.W.D. Oxenaar and Testo di Ellen Joosten.

1979

Wiener Secession. Wien, Austria. Running Fence, Documentation Exhibition. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Werner Spies. Introduzione di Herman J. Painitz.

I.C.A., Boston, USA - Laguna Gloria Art Museum, Austin, Texas - Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. Urban Projects. Introduzione di Stephen Prokopoff. Testo di Pamela Allara and Stephen Prokopoff.

1981

Museum Ludwig, Köln, Germany. Staedel Museum, Frankfurt, Germany. Urban Projects. Introduzione di Karl Ruhrberg and Klaus Gallwitz. Testo di Evelyn Weiss and Gerhard Kolberg.

Juda-Rowan Gallery, London, England. Surrounded Islands, Project for Florida. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Anitra Thorhaug.

La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA. Collection on Loan from the Rothschild Bank AG, Zürich. Introduzione di Robert McDonald. Testo di Jan van der Marck.

1982

Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan. Wrapped Walk Ways. Fotografie di Wolfgang Volz. Testi di Toshio Hara, Ellen R. Goheen and Toshio Minemura. Fondation Arc-en-Ciel, Tokyo.

U.A.E. University, Al-Ain, United Arab Emirates. Environmental Art Works. Fotografie di Harry Shunk and Wolfgang Volz. Foreword by Ezzidin Ibrahim.

1984

Satani Gallery, Tokyo, Japan. The Pont Neuf Wrapped, Project for Paris. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Yusuke Nakahara. Interview by Masahiko Yanagi.

Juda-Rowan Gallery, London, England. Objects, Collages and Drawings. 1958-84.

Architekturmuseum, Basel, Switzerland. Wrapped Floors, im Architekturmuseum in Basel. Testo di Ulrike and Werner Jehle-Schulte. Fotografie di Wolfgang Volz.

1986

Satani Gallery, Tokyo, Japan. Wrapped Reichstag, Project for Berlin. Fotografie di Wolfgang Volz. Interview by Masahiko Yanagi.

Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain. Dibujos i Collages.

1987

Museum of Contemporary Art, Gent, Belgium. Surrounded Islands, Documentation Exhibition. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Werner Spies.

Seibu Museum of Art, Tokyo, Japan. A Collection on Loan from the Rothschild Bank, Zürich. Testi di Torsten Lilja, Yusuke Nakahara, Tokuhiro Nakajima and Akira Moriguchi. Interview by Masahiko Yanagi. Fotografie di Wolfgang Volz.

Centre d'Art Nicolas de Staël, Braine-L'Alleud, Belgium. Dessins, Collages, Photographs. Testo di A. M. Hammacher. Interviews by Marcel Daloze and Dominique Verhaegen. Fotografie di Wolfgang Volz.

Edition Mönchehaus-Museum Verein zur Förderung Moderne Kunst, Goslar, Germany. Laudation zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar, September 26, 1987, Germany. Testo di Werner Spies. Fotografie di Wolfgang Volz.

1988

Satani Gallery, Tokyo, Japan. The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA. Fotografie di Wolfgang Volz. Introduzione di Ben Yama. Testo di Masahiko Yanagi.

Annely Juda Fine Art, London, England. The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA. Fotografie di Wolfgang Volz. Interview and Testo di Masahiko Yanagi.

Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan. Collection on Loan From the Rothschild Bank AG. Zürich. Preface by Kuang-Nan Huang. Testi di Werner Spies and Joseph Wang. Fotografie di Wolfgang Volz.

1989

Guy Pieters Gallery, Knokke-Zoute, Belgium. The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Masahiko Yanagi. Note alle immagini di Susan Astwood.

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France. Selection from the Lilja Collection. Texts by Torsten Lilja, Claude Fournet, Pierre Restany, Werner Spies and Masahiko Yanagi. Fotografie di Wolfgang Volz.

Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, France. Works: 1965-1988. Testo di Raphael Sorin.

1990

The Henie-Onstad Art Centre, Høvikodden, Norway. Works 1958-89, from the Lilja Collection. Introduzione di Torsten Lilja. Testo di Per Hovdenakk. Interview by Jan Åman. Fotografie di Wolfgang Volz.

Hiroshima City Museum of Contemporary Art - Japan. Hara Museum, ARC, Gunma, Japan – Fukuoka Art Museum, Japan. Surrounded Islands, Documentation Exhibition. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Jonathan Fineberg.

The Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia. Works from 1958-1990. Foreword by John Kaldor. Texts by Albert Elsen, Toni Bond, Daniel Thomas and Nicholas Baume. Fotografie di Wolfgang Volz.

Bogerd Fine Art, Amsterdam, Holland. Drawings-Multiples.

Gallery Seomi, Seoul, Korea. Prints and Lithographs.

Satani Gallery, Tokyo, Japan. The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA. Fotografie di Wolfgang Volz. Testo di Masahiko Yanagi.

1991

Annely Juda Fine Art, London, England. Projects Not Realized and Works in Progress. Foreword by Annely Juda and David Juda.

Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain. Obra 1958-1991. Testo di Marina Vaizey.

Art Tower Mito, Ibaraki, Japan. Valley Curtain, Documentation Exhibition. And The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, Work in Progress. Fotografie di Harry Shunk and Wolfgang Volz. Testo di Jan van der Marck. Interview by Masahiko Yanagi.

Satani Gallery, Tokyo, Japan. Early Works 1958-64. Testo di Masahiko Yanagi and Harriet Irgang.

1992

Gallery Seomi and Gallery Hyundai, Seoul, Korea. Works from 80's and 90's. Exhibitions curated by Cari Flach. Fotografie di Wolfgang Volz.

Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Japan. Valley Curtain, Documentation Exhibition. The Umbrellas, Japan-USA. Fotografie di Harry Shunk and Wolfgang Volz. Testo di Jan van der Marck. Interview by Masahiko Yanagi.

1993

Art Front Gallery, Hillside Terrace, Tokyo, Japan. Works from the 80's and 90's. Fotografie di Wolfgang Volz. Curated by Carl Flach. Text compiled by Masahiko Yanagi.

The Reichstag and Urban Projects. Edito da Jacob Baal-Teshuva. Fotografie di Wolfgang Volz. Contributions by Tilmann Buddensieg and Wieland Schmied. Interview by Masahiko Yanagi. Chronology by Michael S. Cullen. Prestel-Verlag, München, Germany.

1994

Kunstmuseum, Bonn, Germany. Christo. The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975- 85. Fotografie di Wolfgang Volz. Excerpts from Jeanne-Claude's Agenda. Texts by Volker Adolphs, Bernard de Montgolfier, Dieter Ronte and Constance Sherak.

1995

Christo and Jeanne-Claude Projects selected from the Lilja Collection. First Edition. Fotografie di Wolfgang Volz. Preface by Torsten Lilja. Testo di Per Hovdenakk. Azimuth Editions Limited, London, England.

Museum Würth, Künzelsau, Germany. The Works in the Collection Würth. Texts by Lothar Romain and C. Sylvia Weber. Fotografie di Wolfgang Volz. Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1995, Germany.

Museum Würth, Künzelsau, Germany. Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows. Fotografie di Wolfgang Volz. Edito da C. Sylvia Weber. Texts by Wulf Herzogenrath, Hans Georg Frank, Sibylle Peine, Andreas Sommer, Wolfgang Reiner and Christian Marquart Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1995, Germany.

Annelly Juda Fine Art, London, England. Christo and Jeanne-Claude, Three Works in Progress. Foreword by Annelly Juda and David Juda. Fotografie di Wolfgang Volz.

Art Front Gallery, Tokyo, Japan. Wrapped Reichstag, Berlin, and Works in Progress. Fotografie di Wolfgang Volz, Sylvia Volz, André Grossmann, Michael Cullen and Yoshitaka Uchida.

1997

Yorkshire Sculpture Park, U.K. Christo & Jeanne-Claude Sculpture and Projects 1961-96. Preface by Peter Murray. Designed and produced by Claire Glossop.

The Museum of Sketches, Lund, Sweden. Christo and Jeanne-Claude Projects, works from the Lilja Collection.. Introduzione di Jan Torsten Ahlstrand. Fotografie di Wolfgang Volz.

1998

Galerie Guy Pieters, Belgium. Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park, New York; and Over The River, Project for the Arkansas River, Colorado. Fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo. Note alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery.

Christo and Jeanne-Claude, "Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, Palazzo Bricherasio, Torino, Italy", 10 Ottobre 1998 - 17 Gennaio 1999. Mostra curata da Josy Kraft, fotografie di Wolfgang e Sylvia Volz, ideazione di Ettore Camuffo. Catalogo Electa, tre volumi in cofanetto tra cui i due volumi Galerie Guy Pieters, Belgium. Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park, New York; and Over The River, Project for the Arkansas River, Colorado. Fotografie di Wolfgang Volz. Disegnato da Christo. Note alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery.

Galerie Beyeler, Basel, Switzerland. Christo and Jeanne-Claude. Exerpts from a Testo di David Bourdon. Testo di Werner Spies.

1999

IBA, Gasometer, Oberhausen, Germany. Christo and Jeanne-Claude: The Umbrellas, Japan-USA, A documentation Exhibition. Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95, A Documentation Exhibition. The Wall-13,000 Oil Barrels. Fotografie di Wolfgang Volz. Preface by Prof. Karl Ganser. Texts by Marion Taube, David Bourdon and Wolfgang Volz. Edito da Simone Philippi. Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, Germany.

2000

Annelly Juda Fine Art, London, England. Christo and Jeanne-Claude, Black and White.

2001

"Christo e Jeanne-Claude, Progetti Recenti, Progetti Futuri" Projects and Realisations for Wrapped Trees, 1966-98; Projects and Realisations with Oil Barrels 1958-82, and 13,000 Oil Barrels, Oberhausen 1999; Two Works in Progress: Over the River and The Gates". Palazzo Bonoris, Brescia, Italy. Organized by Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea. March 11 to May 21. Catalogue: Texts by Loredana Parmesani, Ettore Camuffo, Marion Taube, Christo and Jeanne-Claude. Fotografie di: Wolfgang Volz, Eva-Inkeri, Jean-Dominique Lajoux, Harry Shunk, Ferdinand Boesch, André Grossmann.

"Christo and Jeanne-Claude: The Art of Gentle Disturbance". Macy gallery, teachers college, columbia university, new york, usa. (brochure: fotografie di wolfgang volz, jean-dominique lajoux and harry shunk.).

"Christo and Jeanne-Claude. Two Works in Progress: Over the River, Project for the Arkansas River, Colorado, and The Gates, Project for Central Park, New York." State University Art Gallery, Kennesaw, Georgia, USA. (Brochure: Fotografie di Wolfgang Volz.).

"Christo and Jeanne-Claude, The Gates, Project for Central Park New York City and Over The River, Project for The Arkansas River, Colorado Two works in Progress." Guy Pieters Gallery, Saint Paul de Vence, France. June 16 to July 30. Catalogue: (2 catalogues in a box, edition 2001 "Over the River": Note alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery, Fotografie di Wolfgang Volz, Sylvia Volz and Simon Chaput. "The Gates": Note alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery, Fotografie di Andre Grossman and Wolfgang Volz, (In English).

"Early Works 1958-69": Texts by Lawrence Alloway, David Bourdon, Jan van der Marck, Fotografie di Ferdinand Boesch. Thomas Cugini, André Grossmann Eeva-Inkeri, Jean-Dominique Lajoux, Harry Shunk, Wolfgang Volz, Stefan Wewerka and many others.

"Wrapped Reichstag" Note alle immagini di David Bourdon, Michael S. Cullen, Christo and Jeanne-Claude, Fotografie di Wolfgang Volz. Taschen Verlag Publications.

"Christo and Jeanne-Claude, The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85, Documentation Exhibition."
Fondacao Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil. Catalogue: texts by Volker Adolphs, Albert Elsen and David Bourdon. Fotografie di Wolfgang Volz.

2002

"Christo and Jeanne-Claude in the Vogel Collection." National Gallery of Art, Washington, DC, USA.
February 3 to June 23. (Catalogue: Introduzione di Earl A. Powell, III; Text and interview by Molly Donovan, Fotografie di Wolfgang Volz.

2004

"Christo and Jeanne-Claude: On the Way to the Gates". Essay and Interviews by Jonathan Fineberg.
Fotografie di Wolfgang Volz. Note alle immagini di Jeanne-Claude and Jonathan Henery. Edito da Patricia Fidler; Designed and produced by Ken Wong. Yale University Press, New Haven, CT. and The Metropolitan Museum, New York City.

"Christo and Jeanne-Claude". Galleria d' Arte Contini, Venezia – Cortina d' Ampezzo, 4 giugno - 5 settembre.

2005

"Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for United Arab Emirates"

Exh. cat., Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, France.

2007

"Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for Arkansas River, State of Colorado"

Exh. cat., Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, France.

2010

"Christo and Jeanne-Claude: Over The River, Project for Arkansas River, State of Colorado"

Text by Matthias Koddenberg. Exh. cat., Galerie Guy Pieters, Paris, France.

2011

"Christo and Jeanne-Claude: 40 Years - 12 Exhibitions"

Interview and text by Matthias Koddenberg. Photographs by Wolfgang Volz and others. Exh. cat., Annely Juda Fine Art, London, England.

Esposizioni

2015

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection

Saint Mary's College Museum of Art Moraga, CA

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection

Kimball Art Center Park City, UT

2014

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection

The Albuquerque Museum of Art and History

Christo and Jeanne-Claude: Featuring Works from the Bequest of David C. Copley

Museum of Contemporary Art San Diego La Jolla

2013

Christo und Jeanne-Claude: Verhüllter Reichstag, Berlin, 1971-95. Werke aus Berliner Sammlungen

Villa Schöningen

Christo and Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates

Guy Pieters Gallery

Christo: Big Air Package, Project for Gasometer Oberhausen

Ludwig Galerie Schloss Oberhausen

Christo: Big Air Package

Gasometer Oberhausen

Christo and Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection

Price Tower Arts Center

2012

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects

Low Art Museum at the University of Miami

Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects

Lauren Rogers Museum of Art

Christo and Jeanne-Claude: Opere nella Collezione Würth

Art Forum Würth Capena

2011

Christo and Jeanne-Claude: 40 Years - 12 Exhibitions

Annely Juda Fine Art, London, England

2010

Christo and Jeanne-Claude: Remembering the Running Fence (Documentation Exhibition)

Smithsonian American Art Museum, Washington, USA

2001

Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-69

Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Christo and Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95 (Documentation Exhibition)

Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Christo and Jeanne-Claude: Two Works in Progress

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

2000

Christo and Jeanne-Claude: Black and White

Annely Juda Fine Art, London, England

1998

Christo and Jeanne-Claude: Early Works and Works in Progress

Galerie Beyeler, Basel, Switzerland

Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-1969 and Works in Progress

Palazzo Bricherasio, Torino, Italy

1997

Christo and Jeanne-Claude: Sculpture and Projects

Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, West Yorkshire, England

1995

Christo and Jeanne-Claude: Three Works in Progress

Annely Juda Fine Art, London, England

1993

Christo: Der Reichstag und urbane Projekte

KunstHausWien, Vienna, Austria

1991

Christo: Early Works 1958-64
Satani Gallery, Tokyo, Japan
Christo: Obra 1958-1991
Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain
Christo: Projects Not Realised and Works in Progress
Annely Juda Fine Art, London, England

1990

Christo: John Kaldor Art Project 1990
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

1984

Christo: Objects, Collages and Drawings 1958-1984
Juda Rowan Gallery, London, England
Christo: Wrapped Floors im Architekturmuseum in Basel, 1984
Architekturmuseum, Basel, Switzerland

1981

Christo: Collection on Loan from the Rothschild Bank AG, Zurich
La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA
Christo: Projekte in der Stadt 1961-1981
Museum Ludwig, Cologne, Germany

1980

Christo: Exposition d'Art Environmental
Alliance Française, Abu Dhabi, United Arab Emirates

1979

Christo: Urban Projects. A Survey
The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA

1978

Christo: Zeichnungen und Collagen von realisierten und nicht realisierten Projekten
Galerie Art in Progress, Munich, Germany
Christo: Verpackte Galerie
Galerie Art in Progress, Munich, Germany

1974

Christo: Otterlo Mastaba, Project for the Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Holland
Annely Juda Fine Art, London, England

1973

Christo: Drawings - Otterlo Mastaba, Project for Kröller-Müller
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, The Netherlands
Christo: Opera dal 1959/72
Studio Marconi, Milan, Italy

1972

Christo: Works 1958-1972
Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium

1971

Christo: Wrapped Floors - Wrapped Stairway - Wrapped Walk Ways
Museum Haus Lange, Krefeld, Germany

Christo: Projects Not Realised
Annely Juda Fine Art, London, England

1969

Christo
Central Street Gallery, Sydney, Australia
Christo: Wool Works
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Christo: Wrap In Wrap Out
Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, USA
Christo: Wrapped Floor and Stairway
Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium

1968

Christo: Projects of Packages, Storefronts, and Barrels for the National Gallery, Rome
John Gibson Gallery, New York City, USA
Christo Wraps the Museum: Scale Models, Photomontages, and Drawings for a Non-Event
The Museum of Modern Art, New York City, USA
Christo: Monuments and Projects
Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA

1967

Christo: Store Fronts, Empaquetages, Projects
Galerie Der Spiegel, Cologne, Germany

1966

Christo: Empaquetages, Volumen Temporale, Store Fronts
Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Christo
Leo Castelli Gallery, New York City, USA

1964

Christo
Galleria Gian Enzo Sperone, Torino, Italy
Christo: Store Fronts
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

1963

Christo
Galleria del Leone, Venice, Italy
Christo
Galleria La Salita, Roma, Italy
Christo: Empaquetage Monumental
Galleria Apollinaire, Milano, Italy

1962

Christo: Monument Temporaire - Mur d'Assemblage
Galerie J, Paris, France

1961

Christo
Galerie Haro Lauhus, Cologne, Germany