

Paolo Vegas

Biografia, Bibliografia, Esposizioni

Biografia

Paolo Vegas, diplomato all'Istituto Europeo di Design nel 1992, inizia la sua attività di fotografo a Milano dove collabora dal 1993 con diversi fotografi e agenzie pubblicitarie. Nel novembre del 1997 a Milano presenta i suoi lavori in una mostra intitolata People and Things. Nel dicembre '97 prende parte ad una iniziativa di beneficenza, collaborando ad un progetto fotografico per Emergency. Ha collaborato come assistente per fotografi internazionali come Giac Casale, Joe Oppedisano e Giovanni Gastel alla realizzazione di campagne pubblicitarie per Barbour (con Piero Chiambretti, in Scozia nel '96), Peugeot '98, Algida '99, Pagine Gialle, Richard Ginori, Irge e al calendario Same. In questi anni continua a collaborare con diverse aziende quali Bosch, Sep, Filatura di Crosa, Diva Cravatte, Ritmonio, Inab Dekonab, Maio Group, NextEvent e altri.

Il percorso artistico di Paolo Vegas è stato fortemente influenzato da questo periodo.

Nel mondo della pubblicità ciò che viene ritratto è un'emozione costruita ad hoc per essere trasmessa al fruitore. Nel 2010 nasce il "Progetto clonazioni", nella stessa immagine il medesimo soggetto è ritratto più volte creando dei cloni. Vegas effettua più scatti della medesima ripresa mantenendo invariate le distanze focali per ottenere un'uniforme profondità di campo; la macchina ferma, posizionata al centro e semplicemente ruotata a seconda della inquadratura che deve essere fotografata. Ogni inquadratura, ogni ripresa va a costituire un frammento dell'immagine finale.

Negli ultimi lavori sfrutta una tecnica diversa che gli permette di ottenere clonazioni in contesti unici e irripetibili. Applica sempre all'opera uno o più oggetti presenti durante lo shooting creando dei collage a pezzo unico.

Nel 2011 è invitato, con Omar Ronda, a partecipare alla 54° Biennale di Venezia al Padiglione Italia con la mostra COSA NOSTRA-SACRO SANTO-NOSTRA COSA, curata da Vittorio Sgarbi.

Dal 2014 al 2017 i è rappresentato dalla Galleria d'arte Contini Art Uk con sede a Londra e dal 2018 dalla Galleria d'Arte Contini di Venezia e Cortina d'Ampezzo. Nel 2019 inizia a collaborare anche con Oblong Contemporary Gallery con sede a Dubai e Forte dei Marmi.

È presente nella collezione privata del museo M.A.C.I.S.T. - Museo d'Arte Contemporanea Internazionale Senza Tendenze e in numerose collezioni pubbliche e private.

Bibliografia

2020

BIELLA LIVES, Silvy Bassanese Arte Contemporanea, a cura di Simone Riccardi, Biella, Italia

2019

Stories of People and Things, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Cortina d'Ampezzo, Italia

Clonare il mondo, a cura di Gabriele Simongini

2018

La Vespa nella STORIA e nell'arte, a cura di Mark Bertazzoli, M.A.C.I.S.T. Museum, Biella, Italia

2017

I Quattro Elementi, Biffi Arte, a cura di Susanna Gualazzini e Michele Sesta in partnership con Michele Sesta & Contini Art Uk, Piacenza, Italia

2016

Colour and Matter, Contini Art Uk, Porto Cervo, Sardegna, Italia

2015

Vitamine, Tavolette energetiche, A cura di Laura Monaldi, Archivio Carlo Palli, Prato, Italia

2014

Body – Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, A cura di Dionisio Gavagnin e Willy Montini, Padiglione delle Arti, Marcon Venezia, Italia

2013

Parliamo tanto di...Lui

A cura di Carlo Palli, Studio Rosai e Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Campanotto Editore
Cloning in Prato. Armanda Gori Arte. A cura di Laura Monaldi

2012

Cloning. Toro Arte Sessa Arunca (CE). A cura di Francesco M. Toro, Antonella Nigro, Gilberto Calindri, Carmine Gambardella, Agostino Menditto, Matilde Simonetti e Vincenzo Martongelli

Déjà Made/Ready Vu – Visioni, Vertigini e Ritorni. A cura di Nicola Cecchelli

Esposizione di arte contemporanea – evento collaterale a Visionaria International Film Festival

2011

“A meno di non ricorrere a una fotografia”

M&D Arte di Gorgonzola. A cura di Flaminio Gualdoni

Cavour e Mazzini. Museo del territorio biellese. A cura di Francesco Santaniello

L'ARTE NON E' COSA NOSTRA – PADIGLIONE ITALIA 54

Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia a cura di Vittorio Sgarbi. Edizione SKIRA

Paolo Vegas & Omar Ronda Cosa Nostra–Nostra Cosa

46° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia – Padiglione Italia

Museo della Mafia di Salemi. Catalogo edito dalla fondazione Sgarbi. Mostre a cura di Vittorio Sgarbi

Paolo Vegas & Omar Ronda. Compagni di Biennale.

Armanda Gori Arte, Prato. A cura di Simone Riccardi e Martina Corgnati

2009

Babel, linguaggi e forme del contemporaneo. A cura di Gian Alberto Farinella

Principali esposizioni personali

2020

BIELLA LIVES, a cura di Simone Riccardi, Silvy Bassanese Arte Contemporanea, Biella, Italia

2019

Stories of People and Things, Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia

2017

I Quattro Elementi, a cura di Susanna Gualazzini e Michele Sesta, Biffi Arte in collaborazione con Michele Sesta, ContiniArtUK , Piacenza, Italia

2014

Cloning for LILT, a cura di Riccardo Crosa, LILT, Biella, Italia

2013

Cloning in Milan Reload, a cura di Flavio Lattuada, Studio Lattuada, il Diaframma, Milano, Italia

Cloning in Milan, a cura di Flavio Lattuada, Studio Lattuada, il Diaframma, Milano, Italia

La donna allo specchio, a cura di Botto Group, Profeta Galerie, Budapest, Ungheria

Cloning in Prato, a cura di Laura Monaldi, Armanda Gori Arte, Prato, Italia

2012

Happy Hour d'arte contemporanea, a cura di Vincenzo Martongelli, Rotary Club Aversa di Castel Volturno and Galleria Toro Arte, Castel Volturno, Italia

Cloning in Paestum, a cura di Vincenzo Martongelli, Fondazione Gianbattista Vico, Paestum, Italia

Incontro con il Critico, a cura di Antonella Nigro and Gilberto Calindri, Palazzo Pepe, Agropoli, Italia

Cloning in Architecture, a cura di Carmine Gambardella, Agostino Menditto, Matilde Simonetti and Vincenzo Martongelli, SUN-Department of Architecture, Abazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa, Italia

2010

People and Things, a cura di Omar Ronda, Noi Biellesi, Biella, Italia

Don't be yourself, Artisti mangiati con gli occhi, a cura di Sabrina Perwed, Palazzo Seven, Milano, Italia

2009

Openland Onlus, Galleria d'Arte Contemporanea Allegretti and Della Rocca Auction House, Torino, Italia

Look and touch, a cura di Simone Riccardi, Palazzo della Provincia, Biella, Italia

1997

Emergency, Piazza del Duomo, Milano, Italia

Principali esposizioni collettive

2020

Artinsolite, Teatro del Silenzio, Forte dei Marmi, Italia

Miart 2020 digital edition, Milano, Italia

2019

Vitamine Tavolette Energetiche, Sale Affrescate del Palazzo Comunale di Pistoia, Archivio Carlo Palli, Comune di Pistoia e Fondazione Opera Santa Rita

La più nuda del reame, a cura di Flavio Lattuada, Studio Lattuada, il Diaframma, Milano, Italia

"Mediterraneo. Oltre i muri nella mente" Asta benefica promossa da CIPMO in collaborazione con Sotheby's, Milano, Museo Nazionale della scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci a cura di Gloria

Gatti Chef The Date. Israel Museum Gala Dinner in onore di Arturo Schwarz. Asta benefica promossa da AIMIG in collaborazione con Sotheby's, Milano Palazzo Serbelloni, Mercante in Fiera, Parma, Armanda Gori Arte

The Nascence, Oblong Contemporary Art Gallery, Dubai, Emirati Arabi

2018

La Vespa nella STORIA e nell'arte, a cura di Mark Bertazzoli, M.A.C.I.S.T. Museum, Biella, Italia

Small Size. Piccoli capolavori delle collezioni del CAMEC & Vitamine Tavolette energetiche, dall'Archivio Carlo Palli, CAMEC Cento Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, Italia

2017

Arte Fiera Bologna, ContiniArtUK, Bologna, Italia

Photo Sculpture, L'Arte oltre la tela, Armanda Gori Arte, Pietrasanta, Italia

Beirut Art Fire, ContiniArtUK

Charity Art Auction at ContiniArtUK in support of Great Ormond Street Hospital and the Schentun Foundation, Londra, Regno Unito

2016

Colour and Matter, ContiniArtUK in collaboration with Pied a Terre Contemporary Art, Pied a Terre Gallery, Porto Cervo, Sardegna, Italia

Start Art Fair, London, Saatchi Gallery, Londra, Regno Unito

"IAF WARSAW 2016" International Art Fair Warsaw ContiniArtUK WARSAW (POLAND)

Artrooms Londra, Regno Unito

2015

ART STAGE SINGAPORE

Collettiva ContiniArtUK, Londra, Regno Unito

Vitamine, Museo del Novecento, Firenze; Spazio d'Arte Alberto Moretti; Schema Polis di Carmignano (PO); Bosco dei Poeti Km 318 S.S Brennero; Dolcè (VR) ; Lastra a Signa (FI), Villa Caruso Bellosguardo; Museo Novecento di Firenze; GAMC di Viareggio; Mart di Rovereto; CAMEC di La Spezia, Italia

2014

Body, Padiglione delle arti, Marcon, Venezia, Italia

Omaggio a Cesare Zavattini a cura di Carlo Palli, Galleria Nazionale di Firenze e Studio Rosai, Firenze, Italia

2013

Collettiva di fine estate presso la galleria Viadeimercati, Vercelli, Italia

Parliamo tanto di lui..., a cura di Carlo Palli, Studio Rosai and Biblioteca Nazionale Centrale di

Firenze, Firenze, Italia

BAU dieci – contenitore di cultura contemporanea a cura di BAU associazione culturale, GAMC

Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Viareggio, Viareggio, Italia

Fruit. Focus on Contemporary Art, Mantova Archivio di Stato, Galleria Civica di Modena and

Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia, Italia

Collettiva di fine Estate, a cura di Paola Bertolazzi, Galleria Casa d'Arte Viadeimercati, Vercelli, Italia

2012

Dèjà Made/Ready Vu, a cura di Nicola Cecchelli, Palazzo Appiani, Piombino, Italia

Collettiva, curata da Gaetano Mastrostefano, Vincenzo Martongelli and Sessa Aurunca, Caserta, Italia

2011

Collettiva di Natale, a cura di Paola Bertolazzi, Galleria Casa d'Arte Viadeimercati, Vercelli, Italia

A meno di non ricorrere a una fotografia, a cura di Flaminio Gualdoni, M&D arte, Gorgonzola, Italia

Omar Ronda e Paolo Vegas Compagni di Biennale, a cura di Simone Riccardi, Martina Corgnati, Armanda Gori and Leonardo Marchi, Armanda Gori Arte, Prato, Italia

COSA NOSTRA-SACRO SANTO-NOSTRA COSA, a cura di Vittorio Sgarbi, , Mafia Museum, Salemi, Italia

54° Venice Biennale, Padiglione Italia, Venezia, Italia

Giornata celebrativa 150° anniversario Unità d'Italia, Palazzo comunale di Casapinta, Biella, Italia

SUPERNATURA Biella Pianeta Casa, a cura di Simone Riccardi, Biella, Italia

Cavour e Mazzin due protagonisti del Risorgimento rivisti da artisti contemporanei, a cura di Francesco Santaniello, Museo del Territorio Biellese, Biella, Italia

2010

Settimana della Fotografia a Rivanazzano Terme, a cura di Simone Riccardi, Teatro Comunale di Rivanazzano, Biella, Italia

2009

Babel – linguaggi e forme del contemporaneo, a cura di Gian Alberto Farinella, Torre della Filanda, Rivoli, Italia