

NEVER REST

ALLA GALLERIA D'ARTE CONTINI IN CORSO ITALIA, PER TUTTO AGOSTO E FINO A METÀ SETTEMBRE SI POSSONO AMMIRARE LE ORIGINALI "SEDIE-SCULTURE" E ALTRE OPERE DELLA POLIEDRICA ARTISTA CARLA TOLOMEO, REDUCE DAL SUCCESSO DELLA PERSONALE ALLESTITA A VENEZIA

DI CHIARA SALVANO



Un ritratto dell'Artista Carla Tolomeo



A sinistra
Rhino, 2018
Scultura in fiberglass decorata in velluti ritagliati dall'artista, velluti in seta Pontoglio.
Fiberglass sculpture decorated with cut-out velvets by the artist, silk velvets from Pontoglio.
pezzo unico /unique piece.
cm 30 x 70 x 25

In basso
Blueturtles, 2019
Poltrona, velluti cangianti in seta Pontoglio, applicazioni dell'autore, tessuti Rubelli, passamanerie in seta e cotone.
Chair, iridescent velvets from Pontoglio, applications by the artist, Rubelli fabrics.
cm 140 x 116
seduta / seat cm 58 x 55 x 35



Qui a fianco
Big Embroidered Butterfly, 2016.
Applicazioni dell'artista in seta, disegno esclusivo Caneva su velluti in seta Pontoglio, passamanerie.
Applications designed by the artist in silk, an exclusive Caneva design on Pontoglio silk velvets, passementerie, cm 173 x 150 x 72
seduta / seat cm 48 x 50 x 48

Dopo il grande successo della mostra "Never Rest" allestita alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, la Galleria d'Arte Contini ripropone al pubblico (dal 3 agosto all'8 settembre), nella propria sede di Cortina d'Ampezzo questa importante personale dedicata a Carla Tolomeo. Nata a Pinerolo, in provincia di Torino, la poliedrica artista, attiva sia sul panorama nazionale sia internazionale, si forma a Roma come pittrice sotto la guida di Giorgio De Chirico e successivamente frequentando gli amici Renato Guttuso e Ugo Attardi. Ma è soltanto a Milano, ove risiede, termina la sua educazione artistica portando a completa maturazione uno stile sapiente, capace di toccare in maniera trasversale la pittura, l'incisione, la scultura, la ceramica e le più alte creazioni di design. E' dopo la sua mostra "Omaggio a Leonardo" alle Leicester Galleries di Londra, nel 1997, che la formazione composita di Carla Tolomeo culmina con la creazione dei primi objets d'art, o meglio le "Sedie-sculture" come lei ama definirle. Vi si trovano richiami allo stile giapponese e metafisico, l'influenza degli scritti di Borges e l'amore per l'esemplare modernismo dell'architetto catalano Gaudi. Il risultato è una forma d'arte totalizzante, in grado di sintetizzare le diverse anime e, al contempo, la storia personale della sua creatrice.

Il procedimento creativo inizia con il recupero di una sedia antica, o con la creazione di una forma inedita sulla cui struttura, la "tela bianca", si sviluppa la fase di ricerca e scelta di moduli e di tessuti, che l'artista equipara alla selezione dei colori nella pittura. I moduli sono disegnati, ritagliati e assemblati al fine di creare le forme scultoree che connotano la sua creatività. Arricchite e personalizzate dai velluti dai disegni esclusivi, da broccati, lampassi e moire, le sedie della Tolomeo non sono più semplici oggetti di arredo ma inusitate sculture che sembrano innalzare chi vi si siede verso una dimensione di totemistica immersione con la natura e la vita. La collezione di "Sedie-Sculture" qui presentate si afferma come un unicum sul panorama dell'arte contemporanea, testimoniando la forza creatrice di un'artista che può trovare una definizione soltanto nell'indefinitezza del suo inarrestabile eclettismo.

In mostra sono presenti anche opere storiche come i quadri del 1976-79 in omaggio a Vittorio Carpaccio, e opere recenti, alcune inedite come il ciclo di oli che omaggiano il Pontormo, ma anche opere più recenti che testimoniano la capacità di Carla Tolomeo di reinventare incessantemente la sua vita e la sua arte. L'artista si potrà incontrare in occasione del cocktail party programmato per sabato 17 agosto. ❄️



In basso

All Together, 2018

Divanetto in stile, tessuto in seta gofrata, passamanerie, perle in vetro Murano.

Embossed silk fabric, passementerie, Murano glass beads.
cm 126 x 150, seduta / seat cm 48 x 40 x 108

A fianco

Small Exageration, 2019

Struttura design Tolomeo, velluti in seta Pontoglio, obi antichi tinti dall'autore, passamanerie.

Tolomeo design structure, silk velvets from Pontoglio, antique obis dyed by the artist, passementerie.
cm 163 x 93, seduta / seat cm 73 x 47 x 50



NEVER REST

AT GALLERIA CONTINI IN CORSO ITALIA, DURING AUGUST AND UP TO HALF SEPTEMBER, IT IS POSSIBLE TO VISIT THE ORIGINAL «SIEDIE-SCULTURE» AND SOME OTHER WORKS OF THE VERSATILE ARTIST CARLA TOLOMEO, WHOSE LAST EXHIBITION IN VENICE WAS A REAL SUCCESS

After the great success of the exhibition entitled "Never Rest" at Fondazione Bevilacqua La Masa of Venice, the Contini Art Gallery shows to the public (from 3 August to 8 September) at its space in Cortina d'Ampezzo, this important solo exhibition dedicated to Carla Tolomeo. The international versatile artist began her activity in Rome, where she was educated as a painter under the leadership of Giorgio De Chirico and attended the friends of Renato Guttuso and Ugo Attardi. In Milan, where she lives, she finished her artistic training by developing a wise style, able to include several arts like the painting, the engraving, the sculpture, the ceramics and the greatest design creations. In 1997, after her exhibition "Omaggio a Leonardo" in London, she started to create the first "objets d'art", also called the "Sedie-sculture", as she

loves to define them. There are some elements of Japanese and metaphysical style, the influence of Borges' writings, and the love for the modernist example of Gaudi. The result is an entire form of art, which is able to summarize different souls and the personal history of its creator. The creative process begins by recovering an ancient chair or with the creation of a new shape on whose structure it starts a research and choice of modules and fabrics, like the choice of colours in the painting. The modules are drawn, cut and assembled in order to create sculptural shapes. Enriched and customised with exclusive patterns, from brocade to lampas and moiré, the chairs of Tolomeo are not only simple furniture, but spectacular sculptures that arise who are seated towards the world of nature and life.



In alto a sinistra

Frogs, 2018

Olio su tela con foglia oro
Oil on canvas with gold leaf
cm 110 x 80

In alto a destra

Ritratto in Rosso

Variazioni su Pontorno, 2019
olio su tela foglia oro
oil on canvas with gold leaf
cm 150 x 120

A fianco

Frogs, 2018

Olio su tela con foglia oro
Oil on canvas with gold leaf
cm 120 x 80