

ISPIRAZIONE ALLA NATURA E SINUOSO DINAMISMO NELLE OPERE DI PABLO ATCHUGARRY

NATURAL INSPIRATIONS AND SINUOUS
DYNAMISM IN PABLO ATCHUGARRY'S
WORKS

L'artista uruguayano Pablo Atchugarry, attivo ormai da anni tra Uruguay e Italia e riconosciuto a livello nazionale e internazionale per le sue creazioni, è stato omaggiato dalla Galleria d'Arte Contini con due grandi mostre a Venezia e Pietrasanta. Il 6 maggio - in concomitanza con la Biennale dell'Arte - presso la sede di Calle Larga XXII marzo, a Venezia, ha aperto al pubblico *The Movement of Light*, mostra personale del grande maestro, con una selezione di più di venti sculture di materiali e dimensioni diverse.

Alla mostra sono presenti alcune delle opere più rappresentative e significative della sua ricerca artistica, volta a liberare l'anima sepolta ed armoniosa della dura materia. Le sue creazioni, traendo ispirazione dalla natura, fioriscono trasformandosi talvolta in lingue di fuoco bronzee e flessuose e talvolta in gentili e morbide onde di candido marmo. Superando l'iniziale varietà visiva di materiali, forme e colori, ciò che realmente colpisce è la maestria di Atchugarry nell'esprimere la leggerezza di ideali così alti, non costretti dalla forma. L'innovazione del maestro è infatti quella di rielaborare il linguaggio plastico del passato modellando la materia fino a ricavarne l'essenza e sviluppando forme astratte inedite e contemporanee. Nelle opere, che siano esse in bronzo o in marmo, si riconosce la tendenza verso l'alto, verso il futuro ma al medesimo tempo un ritorno alla natura come fonte di ispirazione creativa. Le audaci sculture in bronzo dipinte con vivaci vernici per automobili ricordano dei fiori in procinto di sbocciare, cariche di vitalità e dinamismo mentre la morbi-

The Uruguayan artist Pablo Atchugarry - who by now has been active between Uruguay and Italy for many years and renowned on both a national and international level for his creations - has been honoured by the Contini Art Gallery with two important exhibitions in Venice and Pietrasanta. On May 6, in concurrence with the Biennial of Art, the solo exhibition by the master sculptor - *The Movement of Light* - opened to the public at the gallery's location in Venice on Calle Larga XXII Marzo with a selection of more than twenty sculptures in various materials and dimensions.

It will be possible to view some of the most representative and significant works of his artistic studies, aimed at liberating the buried and harmonious spirit of the hard material. His creations, inspired by nature, flourish by transforming themselves into supple bronze tongues of fire or into soft waves in candid marble. Once the initial visual variety of the materials, forms and colors has been overcome, that which truly impresses is the ability of Atchugarry to express the lightness of such tall ideologies, unrestricted by form. His innovative process involves elaborating the plastic expressions of the past and molding the material to the point of extracting the essence to develop inedited and contemporary abstract forms.

His works, whether bronze or marble, are recognizable for their upwards thrust pointing towards the future, yet at the same time a return to nature as a source of creative inspiration. The audacious sculptures in painted bronze with vivacious automobile varnishes, recall flowers ready to bloom, full of vi-



Pablo Atchugarry, *Untitled*, 2006, marmo statuario di Carrara / Statuary Carrara Marble, ed. unique, cm 107 x 25 x 14



Pablo Atchugarry, *Untitled*, 2005, marmo rosa del Portogallo / Portugal Pink Marble, ed. unique, cm 170 x 40 x 24

dezza e sinuosità lucida del marmo rimanda a un immaginario intimo ed elegante.

La volontà di omaggiare questo grande artista si dimostra nell'allestimento di due eventi paralleli all'inaugurazione della mostra in galleria: l'installazione di un'opera monumentale in omaggio a Venezia - *La Serenissima* - che affacciandosi dal giardino del prestigioso Palazzo Corner (sede della Prefettura), dominerà il Canal Grande con la sua imponente ma elegante mole di marmo bianco, e dall'esposizione del gruppo scultoreo *Soñando la Paz* (*Sognando la Pace*). Quest'ultimo, presentato nel 2003 alla 50^a Biennale d'Arte di Venezia, sarà in mostra nel bellissimo giardino dell'Hotel Cipriani di Venezia. L'istallazione è composta da alcune sculture marmoree differenti per forma e colore, che alternano opere in marmo statuario di Carrara e altre in pregiato marmo grigio Bardiglio. Inoltre durante tutto il corso della stagione estiva, lo storico comune di Pietrasanta, in collaborazio-

ne e dinamismo while the soft and sinuous brilliance of the marble is indicative of an intimate and elegant imaginary.

The desire to give homage to this grand artist is shown in the organization of two events parallel to the inauguration of the exhibition in the gallery: the installation of a monumental work which honors Venice - *The Serenissima* - which shown from the garden of the prestigious Palazzo Corner (home of the Prefecture) will dominate the Grand Canal with its majestic yet elegant bulk of white marble, and the exhibition of the sculptural group *Soñando la Paz* (*Dreaming of Peace*). The latter, presented in 2003 at the 50th Art Biennial in Venice will be on display in the beautiful gardens of the Hotel Cipriani in Venice. The installation is composed of several marble sculptures which differ in form and color, and alternate works in statuary marble from Carrara and others in refined Bardiglio grey marble.

Furthermore, during the summer season, the his-

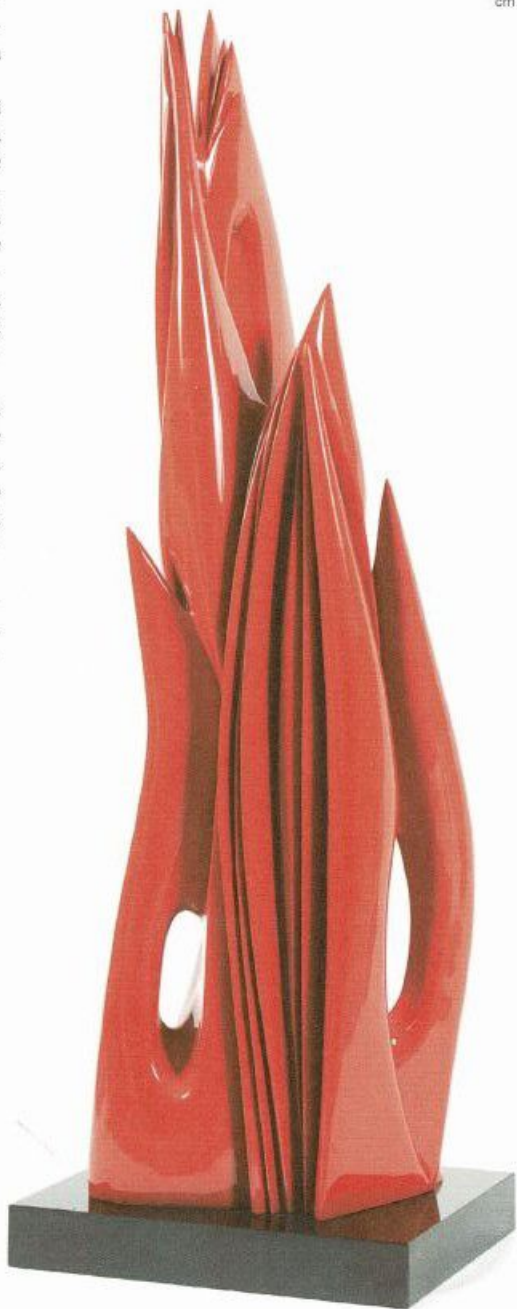
ne con la Galleria d'Arte Contini, organizzerà un evento espositivo che avrà come scenario il cuore della città: la Piazza del Duomo, il Chiostro di Sant'Agostino, la Chiesa e per finire il pontile della Marina ospiteranno una ricca collezione di opere che celebrano la viva produzione artistica e la profonda poetica del maestro Atchugarry.

The Evolution of a Dream si snoderà tra gli spazi della chiesa e del chiostro di Sant'Agostino. Nella chiesa primeggeranno i marmi policromi, mentre nella Sala dei Putti e nella Sala Capitolo si potranno ammirare le dinamiche sculture in bronzo. In questi ambienti raccolti saranno sapientemente disposte opere in cui la cifra stilistica di Atchugarry si esprime nella piccola dimensione, con una ricca varietà di forme vitali e colori che vanno dal blu intenso e luminoso di *El Abrazo* al nero seducente di *Elevation*.

Le sculture monumentali padroneggeranno la piazza del Duomo, mentre sul suggestivo pontile di Marina di Pietrasanta dominerà incontrastata *Search of the Future*, luminosa scultura in acciaio dalle forme tese ed allungate, estrema sintesi della volontà dell'artista di elevarsi al di sopra dell'esperienza materica.

Le due mostre permetteranno di esplorare in profondità l'evoluzione artistica di Atchugarry, da sempre abile interprete di una tradizione millenaria, da lui portata a nuove altezze.

Pablo Atchugarry, *Untitled*, 2014, bronzo e vernice per automobile / Bronze with automotive paint, ed. 4/8, cm 148 x 42 x 38



Pablo Atchugarry, *Untitled*,
2018, bronzo con vernice
per automobile / Bronze with
automotive paint,
ed. 4/8, cm 148 x 42 x 38



torical municipality of Pietrasanta, in collaboration with the Contini Art Gallery, will organize an exhibition event which will have the heart of the city for its backdrop: the St. Augustine Cloister, the Church and the Naval wharf will host a rich collection of works in celebration of the active artistic production and deep poetics of the master Atchugarry.

The Evolution of a Dream will unfold between the Church and the St. Augustine Cloister. In the church the polychrome marbles will stand out, while in the *Sala dei Putti* and in the *Sala Capitolò* the dynamic sculptures in bronze will be on display. His works which will be masterfully displayed in these intimate spaces express Atchugarry's signature style in smaller dimensions, with a rich variety of vital forms and colors ranging from the intensely luminous blue of *El Abrazo* (*The Embrace*) to the seductive black of *Elevation*.

The monumental sculptures will be the masters of Piazza del Duomo, while on the evocative pier of the Pietrasanta Navy, *Search of the Future* - a luminous sculpture in stainless steel with a taut elongated form - will indisputably dominate the scene; an extreme synthesis of the artist's desire to raise himself above the materic experience.

The two exhibitions will allow us to explore in depth the artistic evolution of Atchugarry, who has always been an able interpreter of a millenary tradition which he has taken to new heights.