

VW

PAOLO VEGAS: STORIES OF PEOPLE AND THINGS

di Alice Montanini

Художественная галерея Contini, основанная Стефано Контини в 1979 году, может похвастаться сорокалетним опытом работы и признана одним из лучших ориентиров для художников и коллекционеров со всего мира. Сегодня ее штаб-квартира современной живописи и скульптуры. Особое внимание уделяется выставке великого польского художника Игора Миторя.



Paolo Vegas, Vintage series cloning, cloning Paul McCartney, 2014
Collage su stampa lambda montato su dibond
Photographic collage on lambda print mounted
on dibond panel
Pezzo unico/ unique cm 100 x 124

Paolo Vegas (Biella, 1973) si è distinto come uno degli artisti italiani di rilievo nel panorama artistico contemporaneo, partecipando a diverse mostre e rassegne importanti, tra le quali ricordiamo la 54[°] Biennale Internazionale d'Arte di Venezia – Padiglione Italia del 2011 curata da Vittorio Sgarbi. Dal 2014, Vegas è rappresentato in esclusiva dalla Galleria d'Arte Contini, che ospita una vasta collezione di opere dell'artista presso la propria sede di Venezia, in Calle dello Spezier 2769.

Le opere fotografiche di Vegas propongono allo spettatore una composizione digitale accattivante, caratterizzata da un cromatismo saturo e da un'estetica pop, con chiari rimandi al linguaggio della comunicazione pubblicitaria.

Elemento distintivo della produzione artistica di Vegas è la "clonazione" dei propri soggetti che, attraverso un accurato lavoro

PAOLO VEGAS: STORIES OF PEOPLE AND THINGS

Paolo Vegas (Biella, 1973) has distinguished himself as one of the prominent Italian artists in the contemporary art scene, participating in various important exhibitions and reviews, among which we recall the 54th Venice International Art Biennale - The 2011 Italian Pavilion curated by Vittorio Sgarbi. Since 2014, Vegas has been exclusively represented by the Galleria d'Arte Contini, which this autumn dedicates a personal review to artist in Venice. The exhibition presents a selection of photographic works belonging to different series created by the artist in the last ten years, which offer the viewer a captivating digital composition, characterized by a saturated chromatism and a pop aesthetic, with clear references to the language of advertising communication.

Distinctive element of the artistic production of Vegas is the "cloning" of his subjects that, through an accurate post-production



Dall'alto: Paolo Vegas, Series artificial mountains, cloning on the stones, 2011
Collage su stampa lambda montato su leger 40mm
Photographic collage on lambda print mounted
on leger 40mm
Pezzo unico/ unique cm 80 x 125
Paolo Vegas, Cloning in cage, 2014
Collage su stampa lambda montato su leger 300mm
Photographic collage on lambda print mounted
on leger 300mm
Pezzo unico/ unique cm 100 x 100

Художественная галерея Contini, основанная Стефано Контини в 1979 году, может похвастаться сорокалетним опытом работы и признана одним из лучших ориентиров для художников и коллекционеров со всего мира. Сегодня ее штаб-квартира современной живописи и скульптуры. Особое внимание уделяется выставке великого польского художника Игора Миторя.

Художественная галерея Contini, основанная Стефано Контини в 1979 году, может похвастаться сорокалетним опытом работы и признана одним из лучших ориентиров для художников и коллекционеров со всего мира. Сегодня ее штаб-квартира современной живописи и скульптуры. Особое внимание уделяется выставке великого польского художника Игора Миторя.



di post-produzione, vengono disposti sullo sfondo di paesaggi futuristici, scorci d'interni surreali e atmosfere oniriche, in una coreografia armonica e sapiente, che crea sovrapposizione temporale e movimento narrativo. Accanto alla riproduzione sistematica dei soggetti, nell'opera di Vegas è centrale l'utilizzo e l'appropriazione di oggetti ordinari e della loro materialità. Posizionando oggetti fisici, reali, sulle superfici laccate dei suoi collage digitali, l'artista evoca una riflessione sulla dicotomia oggetto-immagine, rendendo allo stesso tempo ciascuna delle sue opere un pezzo assolutamente unico.

La poetica dissacrante, a tratti barocca, senz'altro ironica, di Paolo Vegas invita a riflettere sull'infinita riproducibilità dell'immagine digitale e sulla sempre più marcata compenetrazione tra reale ed artificiale nella società contemporanea.

work, are placed against the background of futuristic landscapes, surreal glimpses of interiors and dreamlike atmospheres, in a harmonious and wise choreography, which creates temporal overlap and narrative movement.

Alongside the systematic reproduction of the subjects, the use and appropriation of ordinary objects and their materiality is central to the work of Vegas. By placing physical, real objects on the lacquered surfaces of his digital collages, the artist evokes a reflection on the object-image dichotomy, while making each of his works an absolutely unique piece.

Paolo Vegas's desecrating, sometimes baroque, poetic poetry invites reflection on the infinite reproducibility of the digital image and on the increasingly marked interpenetration between the real and the artificial in contemporary society.