



Pagina a sinistra:
"The reader", 2013.
Olio su tela.

Sotto:
"Donna alla finestra",
2000. Olio su tela.

Sotto:
"Violin on chair", 2005.
Olio su tela.



LE FIGURE GRASSE DI FERNANDO BOTERO

a cura di Antonella Tuli

Dici Botero e pensi alla forma, alla pienezza, alla straordinaria distorsione delle proporzioni che sono il suo linguaggio espressivo

Elettico istrione, "il più colombiano degli artisti colombiani" ha reinventato le forme dell'arte, dilatando oggetti e figure, modificandone contorni e proporzioni. Toreri,

musicisti, donne dell'alta società, artisti circensi e coppie hanno sempre contorni esagerati. Botero ama le sue "figure grasse" che dipinge perché semplicemente gli piace il loro aspetto e si diverte a giocare con le scale. I suoi soggetti

iconici appaiono in mostre in tutto il mondo, sia come dipinti sia come sculture, generalmente realizzate in bronzo: "Le sculture mi permettono di creare un volume reale... Si possono toccare le forme, si può dare loro la morbidezza, la

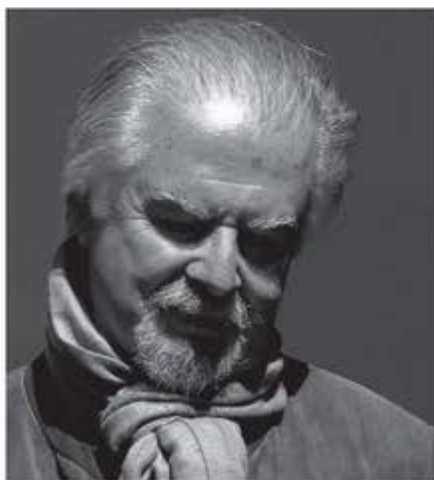


"Man with rooster", 2006. Matita su carta.



"The Nanny", 2012. Carbone su tela.

sensualità che si desidera". La Galleria d'Arte Contini ha reso omaggio ai suoi 90 anni con una personale a Venezia che racchiude il mondo stesso dell'artista nel susseguirsi di oli su tela, acquerelli, carboncini, disegni su carta e sculture in bronzo. In ogni suo dipinto, in ogni scultura, la forza poetica si manifesta pienamente, nell'unicità della sua espressione volumetrica che oggi viene chiamata "Boterismo". Botero dipinge e scolpisce seguendo un ideale di "sensualità della forma". Nella sua poetica, bellezza e sensualità si uniscono: la linea viene piegata e sagomata affinché lo sguardo scorra in un gioco di onde morbide e rassicuranti. Uno stile unico, attorno al quale il Maestro colombiano sviluppa la visione globale di un'arte senza confini e dal continuo richiamo alla classicità, in un'ottica assolutamente contemporanea. Botero riesce, nell'alterazione di volu-



Un intenso ritratto del Maestro colombiano.

"Donna in piedi con panno", 2007. Bronzo.



"Donna sdraiata con pallina", 2013. Bronzo dipinto.



mi e figure, a enfatizzare e evidenziare le caratteristiche dei suoi personaggi. La grande varietà dei soggetti rappresentati spazia dagli ambiti più vicini ai più lontani; reinterpretazioni di antichi dipinti di Maestri dell'arte, scene di vita quotidiana dell'America Latina, dalla vita domestica a quella "di strada", fino a ritratti satirici di personaggi della politica contemporanea. Botero disegna così una pagina importante della storia dell'arte mondiale: pittura antica e contemporanea si coniugano nella sua arte colta e intrisa di quotidianità. ♦ continiarte.com